

انتم على موعد مع...
الفنسة الكبيدي
المصري الشهير

اليوم...
اليوم...
اليوم...

يونس
تسلي

في متجرك
اميرك الهنفاي
امعالي
مدينة الحسين
اعشاش من
اليوم
(نصحة)

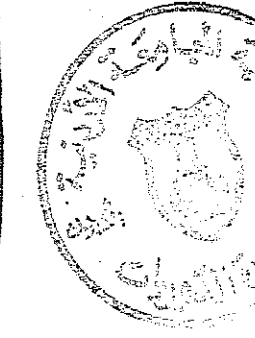


الدستور

ماتعاً الوطن والوطن بداخل العبد

تصدر عن
الشركة الأردنية للصحافة والنشر

تأسست عام ١٩٦٧



اضراب المجالس العربية بفلسطين المحتلة احتجاجاً على اجراءات اسرائيل العدوانية

عمان - بترا - احتجاجاً على الظروف المعيشية السيئة التي يعاني منها المواطنون العرب جراء الممارسات الإسرائيلية العنصرية. نظمت امس مجالس القرى العربية في فلسطين المحتلة اضراباً تحذيرياً عن العمل لمدة أربع وعشرين ساعة. وتأتي هذه الاضرابات في إطار مقاومة المواطنين العرب المستمرة

منذ عام ١٩٤٨ للاجراءات الاسرائيلية القاضية بمحاربة ما تبقى من الوجود العربي على ما تبقى من الاراضي العربية في فلسطين المحتلة. وقد رفض السيد ابراهيم بصر حسين رئيس لجنة المجالس العربية رئيس بلدية شفا عمرو تعليقاً الاضراب وقال ان الاضراب جاء بعد البقية ص ١٣

AD-DUSTOUR NEWSPAPER AMMAN FRIDAY 2 AUGUST 1985 NO. 6450 VOL.19 فلسا - ٥٠ (السنة التاسعة عشرة) اب ١٩٨٥ رقم العدد ٦٤٥٠ الجمعة ١٦ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ اب ١٩٨٥



اليوم.. عيد الأم الاوفا جلالة الملكة زين الشرف

عمان - بترا - يصادف اليوم (الجمعة) عيد ميلاد الام الاولى جلالة الملكة زين الشرف. والشعب الاردني اذ يفني جلالته بهذه المناسبة السعيدة ليذكر باعتزاز موافقها وتضحياتها عبر سنوات عمرها المديد فقد جمدت جلالته معنى الامومة على افضل وجه فندرت نفسها وحياتها لرعاية نجلها الاكبر جلالة الملك الحسين وحيات له الجو الاسري العريق للالأم لتنتهت واشتاقه سمو الامير محمد وسمو الامير حسن ولي العهد وسمو

الاميرة بسمه نشأة هاشمية عربية اسلامية تتميز بالاصالة والتفاني في خدمة الوطن وقضايا الامة وقد تجل ذلك في قيادة الحسين الحكيمه الرائدة لمسيرة الاردن الخيرة نحو مدارج التقدم والتطور والازدهار. وجلالة الملكة زين الشرف هي رائدة النهضة النسائية في المملكة، فقد تبنت جلالته الدعوة الى نوضه متكاملة المجتمع تضمن للمرأة الاردنية حقوقها الكاملة في التعليم والعمل والقيام بمسؤولياتها ودورها البقية ص ١٣

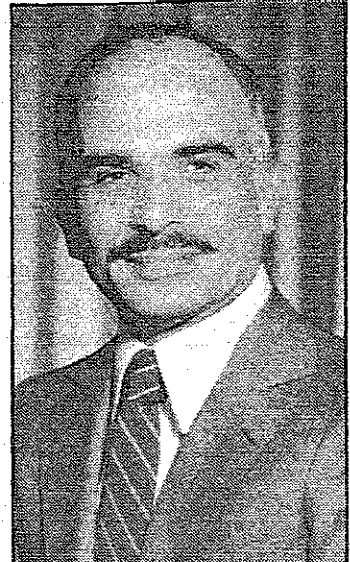


الامير حسن يعود الى أرض الوطن. عمان - بترا - عاد سمو الامير حسن ولي العهد الى أرض الوطن مساء امس بعد زيارة خاصة للمملكة المتحدة والولايات المتحدة الامريكيتين. كما شارك سموه في المؤتمر الدولي البقية ص ١٣

في برقية الى جلالة الملك مجلس النواب يعرب عن اعتزازه بقيادة الحسين الرائدة

عمان - بترا - رفع السيد اسماعيل حجازي نائب رئيس مجلس النواب برقية الى جلالة الملك الحسين اعرب فيها عن اعتزازه بالمجلس بقيادة جلالة الرائدة واستنكاره الشديد للجريمة النكراء التي ذهب ضحيتها الدبلوماسية الشهيد زيد الساطي. وفيما يلي نص البرقية: يشرفني يا مولاي ان ارفع باسمي وثيابة عن اخواني اعضاء مجلس

النواب اسمى آيات الولا والاحلال واصدق معاني الفداء والاخلاص لراعي مسيرتنا المباركة. ونحن اذ فجعنا بالجريمة النكراء التي ذهب ضحيتها الدبلوماسية الشهيد زيد الساطي والتي دبستها رموز الشر والفتنة من الذين باعوا نفوسهم رخيصة لاعداء امتنا، وامتنعوا الجريمة والفقر وسفك دماء الابرياء البقية ص ١٣



وفد شيوع ووجهاء عشائر لواء المفرق لدى زيارتهم للرفاعي يؤكدون الالتفاف حول القيادة الهاشمية ويعربون عن تقديرهم لجهود الحكومة



عمان - بترا - استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في دار الرئاسة صباح امس وفدا يمثل شيوع ووجهاء عشائر لواء المفرق والبادية الشمالية وقد حيا اعضاء الوفد جلالة الملك الحسين واكدوا التفاف سكان وابناء عشائر لواء المفرق حول القيادة الهاشمية. كما اعربوا عن شكرهم وتقديرهم للجهود التي تبذلها الحكومة في شتى المجالات لخدمة الوطن والمواطنين وعرض اعضاء الوفد عدداً من المطالب التي تهم سكان البقية ص ١٣

الجزائر قد تحضر القمة المقبلة اكتمال النصاب القانوني لانعقاد المؤتمر والبدء باعداد الاجراءات التنظيمية

الجزائر ممثلة على مستوى اقل من رئيس الدولة الشاذلي بن جديد. وقد اجرى السيد الباجي قائد السبسي وزير خارجية تونس مباحثات امس مع السيد مسعود شعلان سفير الجزائر في تونس يعتقد بانها تناولت موضوع القمة العربية المقبلة. وفي مقديشو اكدت الصومال امس على لسان وزير الاعلام محمد عمر اشتراكها في القمة المقبلة. ووزير الاعلام قوله ان المؤتمر البقية ص ١٣

عواصم عربية - وكالات - قال دبلوماسيون في العاصمة الجزائرية امس ان الجزائر قد تحضر مؤتمر القمة العربي الطاري في السابع من اب الحالي بالدار البيضاء، رغم الانتقادات التي توجهها الصحف الجزائرية لهذا المؤتمر. وأشار الدبلوماسيون، في هذا الصدد، الى ان الصحف الرسمية رغم انتقاداتها لمبادرة الملك الحسن الثاني بالدعوة لعقد هذا المؤتمر الا انها لم تصل الى القول ان الجزائر لن تشارك في هذا المؤتمر. وتوقع الدبلوماسيون ان ترسل

عرفات يصل الى عمان خلال يومين. عمان - كونا - قالت مصادر فلسطينية وثيقة الاطلاع هنا امس ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات سيقيم بزيارة للاردن، وانه من المتوقع ان يصل الى عمان خلال الثماني والاربعين ساعة المقبلة. ومن تونس ذكرت وكالة الانباء القطرية انه عقد مساء امس اجتماع بين السيدين محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي وياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لبحث اخر التطورات المستجدة في الساحتين البقية ص ١٣

تونس - أ.ف.ب. - علم من مصدر فلسطيني مسؤول امس ان اللجنة المركزية لحركة فتح اجتمعت مساء اول امس في تونس بحضور ياسر عرفات لبحث المحلات الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة وبحث المساعدة التي قدمتها سوريا مؤخرًا الى حركة امل. وعلم من المصدر نفسه ان المشتركين في الاجتماع تناولوا الموقف في مخيمات الفلسطينيين في بيروت

اللجنة المركزية لفتح تبحث وضع المخيمات بلبان

وفي صيدا اثر قيام دمشق بارسال خمسين دبابة من طراز «تي ٥٥» الى ميليشيات نبيه بري. وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية «وفا» امس ان متحدثا باسم منظمة التحرير الفلسطينية شجب المساعدة السورية لحركة امل التي تستهدف خلق مخيمات الفلسطينيين والاعداد لمذبحة جديدة. كما بحث قادة فتح وسائل رد البقية ص ١٣

لندن - بترا - دعا اتحاد نقابات النقل البحري والطيران البريطاني الحكومة البريطانية الى التضرع في طلب تعويضات من ايران مقابل خلال الشهر الماضي. وطالب الاتحاد في رسالة بحث بها الليلة قبل الماضية الى السيد تيموثي رينتون وكيل وزارة الخارجية البريطانية بادانة عملية احتجاز البحرية الايرانية للباخرة التي كانت قادمة من ميناء ليربول البريطاني الى موانئ في الخليج العربي. وقال الاتحاد ان احتجاز الباخرة التي كانت تحمل بضائع استوائية

تجديد وتمديد وثائق السفر للفلسطينيين المقيمين بلبان

بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨. وذكرتم المصادر الاسرائيلية صباح امس انه تم اعتقال زياد ابو عين اعتقالا اداريا فيما اعتبر ذلك مؤشرا على اعتماد سلطات الاحتلال على اجراءات جديدة من الاعتقالات العشوائية للمواطنين العرب، علما بان هذه السلطات كانت قد اوقفت هذا النوع من الاعتقالات خلال السنوات الاخيرة. ويؤكد المراقبون بمدينة القدس المحتلة ان اعتقال ابو عين يأتي في نطاق الهجمة الاحتلالية الشرسة التي تستهدف الضغط على المواطنين في الاراضي العربية المحتلة وخاصة على المحررين الفلسطينيين وراغهم على مغادرة وطنهم الى الخارج. البقية ص ١٣

واشنطن - رويتر - وافق مجلس النواب اميركي على اول مشروع قانون للمساعدات الخارجية منذ اربع سنوات حيث كانت هذه المعونات تمول بقوانين موصولة الاتفاق على المستويات السابقة. وينص مشروع القانون على تقديم ٥٠٠ مليون دولار لمصر و ٣٥٠ مليون دولار للاردن كمكع عاجلة.

في "الدستور" اليوم

نص نظام التأمين الزراعي على المركبات (ص ١٣)
افتتاح مراكز تابعة لوزارة الخارجية لتدقيق الشهادات
مباحثات لمعادلة الشهادات الصادرة عن الجامعة اليسوعية ببيروت.
توفر بعثات ومدعوون للتعيين في تربية اربد (ص ٣)
رئيس الوزراء ينعي شكري المهدي
عمان - بترا - ينعي السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ببلاغ الحزن وفاة المرحوم معالي السيد شكري المهدي الذي انتقل الى رحمته تعالى بعد ظهر امس ويضرع الى الله العلي القدير ان يتغمده القيد برحمته ورضوانه.
وكان المرحوم قد شغل منصب وزير الاشياء والتعمير عام ١٩٦٧ وعمل في سلك القضاء كما شغل منصب المستشار القانوني في رئاسة الوزراء لفترة طويلة من الوقت.

عمان - الدستور - قال السيد فرحي عبيد وزير النقل انه تم الاتفاق خلال زيارته الاخيرة الى العراق الشقيق على تصدير عشرة الاف طن يوميا من النفط الخام عن طريق الرصيف المخصص لتصدير النفط الذي يجري حاليا انشاؤه في ميناء العقبة.

سلطات الاحتلال في الضفة تعيد اعتقال زياد ابو عين. عمان - بترا - اعتقلت سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي المواطن الفلسطيني زياد ابو عين بزعم انه ارتكب مخالفات امنية ولم يفي بشروط اطلاق سراحه من السجن. وكانت احدى الحاكم العسكرية الاحتلالية قد حكمت عليه بالسجن المؤبد بعد ان وجهت اليه تهمة وضع قبيلة في طيرة فلسطين المحتلة وقتل اثنين من الاسرائيليين، ثم اطلق سراحه في نطاق اخر عملية لتبادل الاسرى.

ويذكر ان زياد ابو عين الذي يقطن مع عائلته بمدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة كانت العصابات الصهيونية قد طردت والدته فيمن طردتهم.. من بلدة دير طريف بالقرب من مدينة اللد

نابلس وضواحيها ترزح تحت الحصار المسلح الشديد اعتقال ٢٢٣ مواطناً وأخلاق ١٦ محلاً تجارياً وقطع الماء والكهرباء ومواصلة المداخلة والتفتيش

عمان - الدستور - بترا - شددت قوات الاحتلال العسكري الاسرائيلي حصارها المسلح الذي ضربته على مدينة نابلس وضواحيها وعلى مخيمات اللاجئين فيها منذ مساء يوم الثلاثاء الماضي اثر مقتل احد الارهابيين اليهود في وسط المدينة. ونقلت الاخبار من الضفة الغربية المحتلة ان سلطات الاحتلال دفعت يوم اول امس بقوات اضافية كبيرة من جيش وشرطة وما يسمى بحرس الحدود الى شمال الضفة الغربية حيث وسعت من نطاق حصارها المسلح ليشمل مناطق اخرى في قضاء نابلس. وتواصل هذه القوات فرض حظر التجوال على تلك المناطق كما تواصل عمليات المداخلة والتفتيش والاعتقالات بين صفوف المواطنين العرب.

الصفوة: البوليس الاسرائيلي يقتاد امرأة في اعقاب المظاهرة العادية للحرر في «الصفوة» والتي جرت اثر دفن اليرت بخرس الذي قتل يوم امس في مدينة نابلس المحتلة. (السلطنة من أ.ب.)

انفجار الوضع الأمني على محاور بيروت

لقاء الهدن يطالب بإنهاء ولاية الرئيس الجميل قبل موعدها

بيروت - وكالات - انفجر الوضع الأمني بعد ظهر امس على محاور البيروم السوديكو الرجائي راس النبع والاسواق التجارية وسقطت تسع قتلى على محيط منطقة البربر ادت احداها الى سقوط سيارة مدنية من اعلى احد الجسور ومقتل سائقها واصابة خمسة مواطنين آخرين. البقية ص ١٣

القدس المحتلة - أ.ف.ب. - تم تعطيل صحيفة «الشعب» الفلسطينية التي تصدر في القدس المحتلة مساء امس الخميس لدة ثلاثة ايام بأمر من الرقابة العسكرية الاسرائيلية. وقال العاملون في الصحيفة انهم اخطروا مين قبل السلطات الاسرائيلية بامر تعطيل صحيفتهم لمخالفتهم احكام الرقابة اي نشرها لنبا وفاة شابين فلسطينيين عشر على جثثهما يوم الاثنين الماضي في مقلب قمامة عام بالقرب من نابلس شمالي الضفة الغربية المحتلة. وأعرب العاملون عن احتجاجهم الشديد على هذا الاجراء التفتسي.

نجا نائلة بريطانية من هجوم جوي بالخليج البحرين - رويتر - قالت مصادر ملاحية في المنطقة امس ان الناقلة البريطانية بريتش سهاي التي ترز ١٥,٥٩٠ طنا نجت باعجوبة من هجوم صاروخي في جنوب الخليج العربي امس الاول عن طريق القيام بمراوغة. وقالت المصادر ان صاروخا اطلقت طائرة هليكوبتر مجهولة الهوية، انفجر في مياه الخليج على بعد البقية ص ١٣

بيروت - أ.ف.ب. - تسلمت وحدات من الجيش اللبناني جزءا من الدبابات التي ارسلتها سوريا يوم الثلاثاء الماضي الى حركة «امل» لتدعيم القوة العسكرية لميليشيات امل وبعض الوية الجيش اللبناني، بموجب اتفاق خاص مع حكومة دمشق. وذكر مصدر عسكري في بيروت ان

بعد أن تسلمت امل دفعة من الدبابات

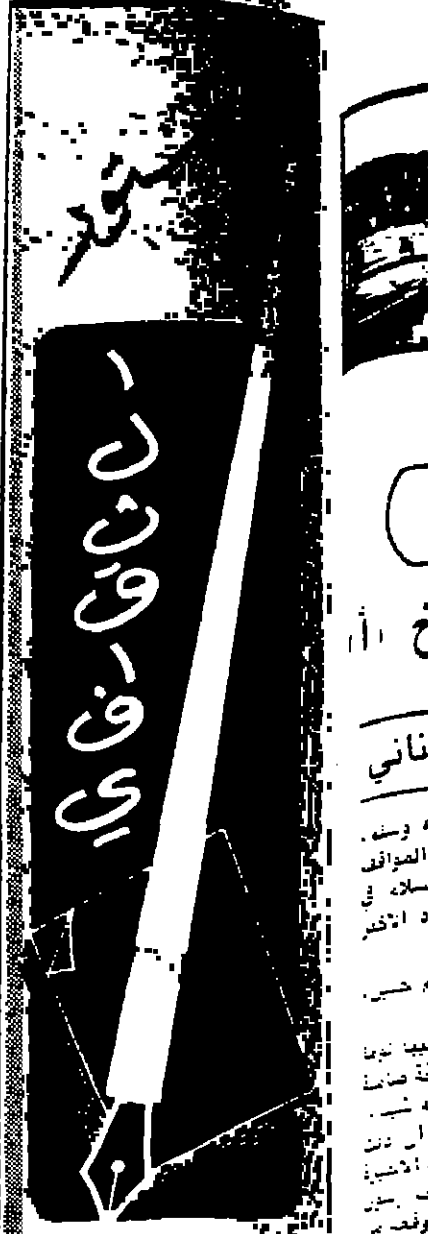
٢٠ دبابة تسلمها سوريا للحزب الاشتراكي الأسبوع المقبل

بيروت - أ.ف.ب. - تسلمت ٢٢ دبابة سلمت يوم الاربعاء، الى اللواء السادس اللبناني واغلبيته من الشيعة، بينما سلمت عشر دبابات اخرى الى الكتيبة ٨٧ في الجيش التي انتشرت على الطريق الساحلي بين بيروت وصيدا. وأضاف المصدر ان خمسين دبابة جديدة تسلمها سوريا في غضون البقية ص ١٣

أهم غام
السيرة الايطالية
نصحة ص ٣

[illegible]

العملات العربية		
١٠٦,١	١٠٥,٤	ريال سعودي
٢٥	٢٤	ليرة لبنانية
٣٥,٧	٣٤,٨	ليرة سورية
٣٧١	٣٦١,٦	دينار عراقي
١٢٩٠	١٢٨١,٦	دينار كويتي
٢٦٧,٣	٢٥٧,٦	جنيه مصري
١٠٥,٦	١٠٤,٧	درهم امارات
١٠٦,١	١٠٥,٣	ريال قطري
١١١٦,٦	١١١٠	ريال عماني
١٠٢٢,٣	١٠١٣,٣	دينار بحريني
العملات الاجنبية		
٣٨٧,٥	٣٨٥	دولار امريكي
٥٤٦,٣	٥٤٣	جنيه استرليني
١٣٨,٨	١٣٧,٧	مارك ألماني
١٦٩,٣	١٦٨	فرنك سويسري
٤٥,٥	٤٥,١	فرنك فرنسي
١٦٤	١٦٣,٧	ين ياباني
١٢٣,٦	١٢٢,٦	جولدر هولندي
٤٦,٩	٤٦,٥	كرون سويدي



هل يكتب الروائيون والقصاصون رواياتهم وأقاصيصهم من واقع تخيلهم وتخيلاهم فقط، أم من واقع يعيشونه، ويعايشون أحوالهم؟

من المؤكد جدا أن كل رواية يضع فيها كاتبها شيئا من شخصه، أو من أشخاص يعيش معهم في مجتمعه، أو ممن عرّفهم في مجتمعات أخرى وصل إليها في أسفاره. وهذا طبيعي ما دامت الرواية عملا منجزا من الحياة، القصد منه أن يقدم لأبناء الحياة صورة من واقع الحياة - مأساوية أم مسرحية - على طبق من فضة، يستمتعون بها في استراحاتهم وأوقات فراغهم.

كل كاتب قصصي أو روائي عاش هذه التجربة، وظهر الكثير من حياته الشخصية ومن مجتمعه في أشخاص أقاصيصه ورواياته، وفي أحداثها ووقائعها.

وقد وصلت إلي أخيرا رواية إيطالية حديثة، للصديقة الكاتبة الروائية الإيطالية ماريلا سينيوني، صدرت هذا العام ١٩٨٥، وعنوانها «رواية» «بأحباب الأبناء» وتدور أحداثها بين الشمال العراقي، وأمريكا، وإيطاليا بشكل خاص. وقد فوجئت بأن الكاتبة الصديقة شامت أن يكون لي أنا شعاعا دور بين أشخاص الرواية

وبين أحداثها، فربطت الكاتبة بين إحدى الشخصيات الرئيسية وبينني. وهذه الشخصية تدعى (السيدة كريس)، فجعلتها تتلقى بي في خجلة استقبال رسمية في بغداد، ثم تستمر صلتها بي وصليتها بها بالبريد، وباللقاءات في إيطاليا، وتعتقد بيننا وتناقش وبحوارات في لقاءات هناك، استغرقت كل الفصل الثالث من القسم الثاني من الرواية.

وفي ما يلي أترجم لهذا الفصل الذي جعلتني الكاتبة أحد شخصه. أقول الكاتبة: «الآن يا عيسى، من عمان، كان قد ترجم لي العربية رواية (الفهد)، وكان ذا نشاط واسع في التعريف بالأدب الإيطالي في الأردن. وكانت كريس قد عرفت في بغداد، خلال حفلة استقبال رسمية، وعلى الرغم من الكسل الموجود الذي كانت تعيشه يومئذ، فقد دخلت معه في حوار حول مدى انتشار الثقافة الإيطالية في الشرق الأوسط. وبعد عودة كريس إلى إيطاليا، لم تتقطع صلتها به. وكانت تحب أن تكتب إليه رسائل ودية، وتتلقى ردهه بلفة إيطالية سليمة صافية، وربما كانت لفة أكاديمية أكثر من اللزوم، ولكنها تحتوي على أمور مهمة وبالغة الدقة. وكانت تشعر حينئذ بأنها لا تزال تعيش في الشرق الأوسط، ولذا تتقدم صلتها بالماضي.

ثم تعضي الكاتبة فتحدثت عن زيارات (عيسى) لإيطاليا، وعن محاضراتها القاهها في جامعاتها، ولا سيما في صقلية، فتقول:

«كانت هذه ثاني مرة يأتي فيها عيسى إلى إيطاليا، دعوا لالقاء سلسلة محاضرات في جامعاتها... وقد رحبت كريس بأن تذهب إلى صقلية للقاءه. وكان الناقع الخفي، لذلك، رغبتها في أن تواصل الحديث عن الأماكن التي غادرتها لفرط الحب، أو ربما لعدم الحب، فلم تكن قد أدركت بعد سبب عودتها إلى أوروبا: هل كان ذلك بسبب حبها الفائق لعائشة - وقد خلعت هذا الاسم على فتى، لا عيسى فتاة! - أو لعدم حبها لزوجها!.

وتعتقد الكاتبة حوارا بين كريس وعيسى، فتقول:

«وبحاف من المجاملة وحن



للمرور الشخصية في الرواية الحديثة

نشأت، فتقول:

«كان البروفيسور عيسى يسير إلى جانبها، فقال: لقد كان ثمة ارتباط بين بلاط فريدريك الثاني والشاعر دانتي. اعني انه، بالنسبة إلى الشاعر، كان الحديث الدارج على السنة دكاترة المدرسة الصقلية، أقرب ما يكون إلى لفة مثالية مشتركة...»

هكذا استطاعت الكاتبة الإيطالية الصديقة - من خلال بعض الحقيقة، ومن كثير من الخيال - أن تتسج عن فصل كامل من روايتها، يتألف من ثماني صفحات.

أما الرواية في مجموعها، فأنها تكشف عن حب المؤلفة للأشعار، وعن المأزق بلغات كثيرة، فالعراق تدور في بلدان كثيرة من الشرق والغرب، وتزخر باللفاظ غير إيطالية تشع كثير في الرواية.

في الرواية. وهي زوجة مهندس إيطالي يعمل في حق الطرق وتبنيها في شمال العراق. كما تريد الرواية - وهي لا تحب زوجها، ولكنها تملأ فراغها الكثير بأن تظل تتجول في مواقع العمل، وتقوم بالزيارات لبيت المهندسين الأجانب الآخرين، وفيهم الإنكليز، والألمان، والفرنسيون، وغيرهم.

وأخيرا تتصرف سيدة أرمينية اسما (مدام ولدي) زوجة لأحد الأكاديميين، تتبنى شابا جميل الطلعة اسمه (عائشة). وهذا في الواقع اسم مدام ولدي نفسها، ولكنها أطلقتها على الفتى البدال منذ أن تبنته صغيرا، فلم يعرف له اسما سواء.

فلما وقعت عينا كريس على الفتى، هامت به حبا، وصار محور تفكيرها كله. وسرعان ما بدأت مدام ولدي لقاء خلويا بين كريس وعائشة، فحبلت منه كريس. ومد ذاك لم تعد تطيق البقاء في العراق، وعادت إلى إيطاليا، وهناك أنجبت بنتا، ثمرة خلوتها ليلة كاملة بعائشة.

مهم المحرر الثقافي

موضوعات كثيرة يرسلها لنا كتاب الملحق وأصدقائه، يصعب علينا ملحقنا المتواضع، بمساحته أن يستوعبها، مما يجعلنا نتأني من مجموعة من الموضوعات التي لا يأخذها مرسلو الموضوع في اعتبارهم، وتبدأ مراجعتهم لنا أما شخصيا أو بواسطة البريد محررين ومحررين.

بعضهم مثلا يعتقد أن موضوعه يجب أن ينشر مجرد وهو صلب، وبعضهم يعتقد أن موضوعه قد بلغ من الكمال حدا، لا يمكن الجدل في صلاحيته للنشر، ومن أجل إزالة اللبس، وسوء الظن، نود أن نثبت للزملاء الكرام، وبعض بعض المهوم التي نعالجها، علمهم يفرون ويتسامحون ويقدرتون.

فأولا، الموضوعات التي تصل إلينا بعددنا تكفي لأعداد ملحق بيومي، أي أن هناك غزارة أكبر من المتاح للملحق ليجعلنا الثقافي، وهذا يفرض علينا، أن تكون عادلين في الانتقاء، بحيث لا تخفى أسماء على غيرها. وثانيا، هناك نحن نقوم باستكشافهم، وبشكل أسبوعي لتغطية موضوعات وقضايا، نحن بحاجة الملحق إليها، وهذا يعني أن تكرار بعض الأسماء، ليس من قبيل المحاباة أو المصادقة أو أي تفسير آخر.

وثالثا، ينبغي أن تكون مواد ملحقنا شاملة، ومتنوعة، من المقابلة إلى المقال الثابت، إلى القصيدة، إلى القصة، إلى الدراسة الخفيفة، إلى معالجة قضية معينة، أو يمكن أن يقتصر الملحق على شعر فقط، أو قصص فقط أو عروض كتب فقط.

ورابعا، كثير من الموضوعات التي تصل إلينا، تحمل في طياتها من الموضوعات ما يدفعنا لاستيعادها، كالموضوعات الطويلة المقروء، أو التي تعج بالاختلاف اللغوي، أو التي تعج بالاختلاف اللغوي، أو العروضية، أو لا نشعر بحرج من عدم نشرها دون أن يعني هذا، أننا نوصيها أن تقوم على الأدب، أو على من أدركتهم حرفته.

نخرج من خلال ما تقدم بفلسفة، وخطوطنا تأمل من أعزائنا الكتاب والأصدقاء أن يأخذوا بعين الاعتبار، لول البهديات أن نزاعي التنوع في الموضوعات بحيث لا يطفئ جانب على آخر.

وثانها أن نقوم بانتقاء الموضوعات حفاظا على مستوى ملحقنا.

وثالثا نتقدم ويقبضنا النقد المتواضع الذي نحاول أن يكون عادلا ما استطعنا إلى ذلك سبيلا، أن المعادة الجيدة تفرض نفسها علينا وأن السادة غير الناضجة ترفض نفسها أيضا، ونحن حين لا نشر شيئا فهذا لا يعني أن هناك نظرة مسبقة ومقصودة من صاحبها وإنما قد يكون هذا في صالحه، إذ لا ينبغي أن نقدم كتابا فجأة لا تحصل شروط العمل الجيد ومواصفاته.

أنا إذ نسعى وبكل جهد لتوسيع قاعدة كتابنا وقرائنا فأننا من هذا الموقف نسعى إلى صراحة الجميع، لكن دون أن يكون ذلك على حساب الثقافة ولأننا تأخذنا في الحق والامانة لومة لائم والله من وراء القصد.

كنت أقلب صفحات كتاب الأستاذ أحمد حسن الزيات رحمه الله عن (تاريخ الأدب العربي) وهو كتاب أشتهر بين الناس وأدرج في مناهج الدراسة الأدبية على طلبة المدارس الثانوية والجامعة. في أكثر من بلد عربي حتى أوشك أن يكون موردهم الأول فيما استقر في نفوسهم من خلاصات الأدب العربي عبر العصور.

ولقد فكرت في كتابة الزيات رحمه الله هذا المنهج في البحث والتاريخ فهو يقسم الشعراء الذين يدرسونهم حسب التقسيم الجغرافي الذي ابتدعه المستشرقون الأوروبيون الذين جاءوا إلى شرقنا العربي الإسلامي مع حملات الفتح العسكري ليدعوه بفكره وفكره بصري ممتاز. ففكر في الأصل في اللغة عن مجرته التاريخي الطبيعي ونحن نعرف أن الاستعمار الأوروبي هو الذي مرق الكيان العربي الإسلامي الولد إلى مجموعة من الأجزاء المتناثرة وشكل لكل جزء شخصية جغرافية خاصة به ثم شرع ينسج لكل شخصية جغرافية شيئا من التاريخ للفصل بكنهها به..

والزيات عندما يلوح لشعراء العصر العباسي مثلا نجده في كتابه يقسمهم حسب هذه الفكرة فيتناولهم وفق الترتيب التالي:

شعراء بغداد.

شعراء الشام.

شعراء الأندلس.

شعراء مصر.

ونحن نعلم أن هذه التقسيمات الجغرافية لم تكن موجودة في أيام العباسيين باستثناء الأندلس التي خرجت من سلطانهم في النصف الأول من القرن الثاني الهجري أما مصر والشمال الأفريقي فهما في القرن الرابع الهجري..

ومن المضحك أن نلوح لأبي تمام والبحتري اللذين درجا وظهرا في رحاب الخلافة العباسية ببغداد على أنهما شعراء من الشام.. ومن المضحك أكثر أن نتناول للتبني شاعر العربية الأكبر الذي ولد ونشأ في بادية الكوفة بالعراق ثم عاش متقلبا جوبا بين العراق والشام ومصر وأصفهان على أنه شاعر شامي! لقد كان شعراء العصر العباسي جميعا أبناء ثقافة واحدة هي الثقافة العربية الإسلامية وأبناء بيئة واحدة هي البيئة العربية الإسلامية وإن اختلفت الأقطار وتباينت الديار.. حتى إذا بلغنا عصر النهضة وجدنا الأستاذ الزيات يربط بروع فجر النهضة العربية ببداية الاحتلال الفرنسي لمصر.. وهي حالة لا نستطيع التسليم بها في حالنا في الأجيال وليس هذا مكان للشرح والتعليل لرد هذه الفرية التي أشاعها وروجها عشاق الثقافة الفرنسية من الأدباء العرب بوجي خاص ولأغراض معروفة في مرحلة ماضية حاسمة من تاريخنا للعصر...

ولقد توقفت طويلا أمام الأسماء التي أوردها الأستاذ الزيات لمن وسهم بأساطين

للنهضة الحديثة في مصر والشام والعراق والمغرب ففجعت له كيف يتجاهل أعلاما من الجزيرة العربية وفلسطين والشام ولبنان والعراق مكتوبا يذكر تلك الأسماء للندوة المعروفة رغم أن الذين أغفلهم كانوا أطول باعا في أديانهم وكفاهم ومكانتهم ممن جهمهم بالذكر. كيف يتجاهل شاعرا عموما ككاشع عبدالحسن الكاظمي الذي عاش وتوفي في مصر.. والشعير إبراهيم الدباغ فلسطيني الذي عاش في مصر وعاش فيها ودفن في أرضها.. والشعير سعيد الكرسي والأستاذ اسحاق النشاشيبي والأستاذ خليل بيض والأستاذ خليل الكاظمي والشعير محمد البشير الإبراهيمي والأستاذ كميل إرسلان والأستاذ عادل زكي والأستاذ كرد علي والشعير مصطفى الكاظمي ورواد شعر للجهر والشاعر إبراهيم طوقان.. وغيرهم كثير..

ومن عجب أن يتناول الأستاذ الزيات في كتابه (تاريخ الأدب العربي) الزهاوي والرمالي من

شعراء بترجمات خاصة ويغفل حتى الإشارة إلى الشاعر الشيخ عبدالحسن الكاظمي الذي نرح عن بلد العراق إلى مصر وعاش فيها ستة وثلاثين عاما منذ عام ١٨٩٩ إلى عام وفاته ١٩٣٥.

كان الكاظمي رحمه الله من أكرم شعراء العربية خلفا وعفة نفس وضحية في سبيل أمته وكان أبي النفس عزوفا عن الدنيا لا يتبدل ولا يهون ولقد لاقى من قسوة الأيام مالا يصبر عليه إلا الأخاذ من الرجال المجاهدين.

قال إبراهيم المازني يتحدث عن الكاظمي:

«ظل يقول الشعر نصف قرن أو يزيد والناس يقرأونه ويكرهونه ويعجبون به ويقولون هذا شاعر العرب وبقيته السلف الأول ولا يخطر لهم أن الانسان ولو كان شاعرا يقتات بشيء آخر غير الثناء وقد أقيمت في مصر وحدها مائة حفلة وحفلة لتكريم زيد أو عبيد من رجال السياسة أو العرب أو للوزارة في عمل من أعمال الخير والبر وكان الكاظمي يدعى

أعيدوا كتابة التاريخ الأدبي

الشاعر الذي جنبته عليه الغرب

النها ويستدرج فيها إلى الكالم فيقول ويستدرج فيفيض ويستدرج فيجذب ويسح ثم يتقلب إلى بيته ناشف الريق جاف اللسان موج القلب مطوي الأضلاع على الكمد الوحيد الذي تمسبه العبارة عنه ويعتبره أبواؤا هم بالجر به وقد كان هو أولى بالتكريم وإخلاق بالوزارة والاسفاف..

وقد توسل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة (المؤيد) لدى الخديوي عباس حلمي ليعين للكاظمي راتبا شهريا من الأوقاف يستعين به على سد رمقه كغيره من الشعراء. فوافق الخديوي على ذلك وصدرت الأرادة بتعيين الراتب ونقل الشيخ علي يوسف هذه البشارة إلى عبدالقادر المغربي لينقلها إلى الكاظمي.

ويقول الشيخ علي يوسف عن هذه الحادثة كما رواها الأستاذ عبدالرحيم محمد علي في كتابه (الشاعر الكاظمي):

«ولكنني لم أجد أربح الباب حتى دخل على الخديوي - وبعض رجا..

ولم يكن لشاعر في مكانة شوقي أن يتخذ مثل هذا الموقف من الشيخ الكاظمي لولا أنه كان يعرف حقيقة شعره وشاعريته فقد كان أستاذا كبيرا تلمذ عليه الكثيرون من شعراء عصره وحبه أن يقول فيه العقاد «إن الكاظمي كان من العربية في بيته وبين أهله لا تكلف ولا مبالغة ولكن لا إهمال مع ذلك ولا اعراض.. فغرضه يسم بالسبولة المقرونة بالجزالة وأرتجابه معصوم من الصفات مع سهولة نظمهم وسرعة خاطره ولقد كان يأتي من معارض القول للختلفة بما تعجز عنه رواية الآخرين.. أما مصطفى صادق الرافعي فقد جعل الكاظمي رأس الشعراء وقال انه لمة واحدة.

ويقول الشيخ مصطفى عبدالرازق في الكاظمي «أرنا» يحضر الحفل العام أو للجلس الخاص وتطرا مناسبة يدعى لأن يشد فيها شعره.. فما هو إلا أن يطرر أطرافه تسكن أطرافه فيها لحظة ثم يأخذ في التشاد فلا تلمح أثر الارتجال في تلك القصائد الطوال ولا تلمح أثر التلصص والجلهد وهو من شعراء الطبقة الأولى بين معاة الحرية وشهادة العربية في بلاد الشرق وفي سبيل الحرية هاجر من وطنه وفارق أهله وماله وعاش غريبا فقيرا بعد العز والغنى..»

ومع هذا فنحن لا نجد لهذا الشاعر مكانا في كتب الذين يؤرخون لأدبنا العربي في عصر النهضة..

رحم الله الكاظمي الذي رفع صورته ببيتك حبس السكينة والركود والجمود في وقت كانت فيه أكثر الأصوات ضعيفة خافتة.. صارخا بأعلى صوته:

سيروا نخب من الحمى وردت من السبيل ناعمي حمى أوطاننا وتصونها غورا ونجدا إلى أن يقول:

بن الخديوي وزير غرناطة الشدي توقع الخطب الأشدا.

بقلم: راضي صدوق

الناس وقال للخديوي رأيت فلانا خارجا من عندك فعاد بيخي؟ قال: قررنا راتبا للشيخ عبدالحسن الكاظمي.. قال: أنسيت يا مولاي أنه شاعر لغتي (يعني الشيخ محمد عبيد) وقد قال فيه من الشعر كذا.. وعرض فبك كثيرا.

قال الشيخ علي: فما كان من الخديوي إلا التماس وعده قال عبدالقادر المغربي: فلما سمعت هذا رجعت إلى الشيخ الكاظمي فأخبرته الخبر فأنشأ جده طمعا في ثمرات السلطنة من بعض الناس؟ هذا.. قلت: لا.. قال الكاظمي: هو لحمد شوقي.

ويؤكد الأستاذ أنور الجندري هذا الموقف من أحمد شوقي إزاء الشيخ الكاظمي فيقول عن الشاعر حافظ إبراهيم ما رواه في مجلة (الرسالة) بتاريخ ١٩٢٢/١٢/١٩٢٧:

«قال حافظ - أن شوقي خشي منافسة الشاعر العراقي فسد عليه أبواب الخديوي وقطع عليه كل رجا..

ولم يكن لشاعر في مكانة شوقي أن يتخذ مثل هذا الموقف من الشيخ الكاظمي لولا أنه كان يعرف حقيقة شعره وشاعريته فقد كان أستاذا كبيرا تلمذ عليه الكثيرون من شعراء عصره وحبه أن يقول فيه العقاد «إن الكاظمي كان من العربية في بيته وبين أهله لا تكلف ولا مبالغة ولكن لا إهمال مع ذلك ولا اعراض.. فغرضه يسم بالسبولة المقرونة بالجزالة وأرتجابه معصوم من الصفات مع سهولة نظمهم وسرعة خاطره ولقد كان يأتي من معارض القول للختلفة بما تعجز عنه رواية الآخرين.. أما مصطفى صادق الرافعي فقد جعل الكاظمي رأس الشعراء وقال انه لمة واحدة.

ويقول الشيخ مصطفى عبدالرازق في الكاظمي «أرنا» يحضر الحفل العام أو للجلس الخاص وتطرا مناسبة يدعى لأن يشد فيها شعره.. فما هو إلا أن يطرر أطرافه تسكن أطرافه فيها لحظة ثم يأخذ في التشاد فلا تلمح أثر الارتجال في تلك القصائد الطوال ولا تلمح أثر التلصص والجلهد وهو من شعراء الطبقة الأولى بين معاة الحرية وشهادة العربية في بلاد الشرق وفي سبيل الحرية هاجر من وطنه وفارق أهله وماله وعاش غريبا فقيرا بعد العز والغنى..»

ومع هذا فنحن لا نجد لهذا الشاعر مكانا في كتب الذين يؤرخون لأدبنا العربي في عصر النهضة..

رحم الله الكاظمي الذي رفع صورته ببيتك حبس السكينة والركود والجمود في وقت كانت فيه أكثر الأصوات ضعيفة خافتة.. صارخا بأعلى صوته:

سيروا نخب من الحمى وردت من السبيل ناعمي حمى أوطاننا وتصونها غورا ونجدا إلى أن يقول:

بن الخديوي وزير غرناطة الشدي توقع الخطب الأشدا.

وقد هيات هذه الحادثة لمسلمي الأندلس أن يقفوا في صف واحد من الانجليز، وكانت للجيش الانجليزية يومذاك بقيادة الأمير ادوارد ابن الملك إدوارد الثالث وكان يلقب بالأمير الأسود (Black Prince) وكان لسان الدين بن الخطيب وزير غرناطة

تقاليد الحرب عند الانجليز في القرن الثامن الهجري (١٤م) كما يصفها لسان الدين بن الخطيب الغرناطي

الدكتور صلاح جزار

لقد عرف الاندلسيون الانجليز بالاحتكاك المباشر بهم تارة وغير المباشر تارة أخرى. وقد كان هذا الاحتكاك في الغالب على خطوط النار، فثارة يكون هؤلاء الانجليز في مواجهة الاندلسيين وتارة أخرى يكونون معهم في صف واحد. فمن جهة كان المتطوعون الانجليز يشاركون الاسبان في مجاهدتهم على مسلمي الأندلس أما يدافع ديني وما يدافع حب للفراسة وما طمعا في ثمرات السلطنة من بعض الناس؟ هذا.. قلت: لا.. قال الكاظمي: هو لحمد شوقي.

ويؤكد الأستاذ أنور الجندري هذا الموقف من أحمد شوقي إزاء الشيخ الكاظمي فيقول عن الشاعر حافظ إبراهيم ما رواه في مجلة (الرسالة) بتاريخ ١٩٢٢/١٢/١٩٢٧:

«قال حافظ - أن شوقي خشي منافسة الشاعر العراقي فسد عليه أبواب الخديوي وقطع عليه كل رجا..

ولم يكن لشاعر في مكانة شوقي أن يتخذ مثل هذا الموقف من الشيخ الكاظمي لولا أنه كان يعرف حقيقة شعره وشاعريته فقد كان أستاذا كبيرا تلمذ عليه الكثيرون من شعراء عصره وحبه أن يقول فيه العقاد «إن الكاظمي كان من العربية في بيته وبين أهله لا تكلف ولا مبالغة ولكن لا إهمال مع ذلك ولا اعراض.. فغرضه يسم بالسبولة المقرونة بالجزالة وأرتجابه معصوم من الصفات مع سهولة نظمهم وسرعة خاطره ولقد كان يأتي من معارض القول للختلفة بما تعجز عنه رواية الآخرين.. أما مصطفى صادق الرافعي فقد جعل الكاظمي رأس الشعراء وقال انه لمة واحدة.

ويقول الشيخ مصطفى عبدالرازق في الكاظمي «أرنا» يحضر الحفل العام أو للجلس الخاص وتطرا مناسبة يدعى لأن يشد فيها شعره.. فما هو إلا أن يطرر أطرافه تسكن أطرافه فيها لحظة ثم يأخذ في التشاد فلا تلمح أثر الارتجال في تلك القصائد الطوال ولا تلمح أثر التلصص والجلهد وهو من شعراء الطبقة الأولى بين معاة الحرية وشهادة العربية في بلاد الشرق وفي سبيل الحرية هاجر من وطنه وفارق أهله وماله وعاش غريبا فقيرا بعد العز والغنى..»

ومع هذا فنحن لا نجد لهذا الشاعر مكانا في كتب الذين يؤرخون لأدبنا العربي في عصر النهضة..

رحم الله الكاظمي الذي رفع صورته ببيتك حبس السكينة والركود والجمود في وقت كانت فيه أكثر الأصوات ضعيفة خافتة.. صارخا بأعلى صوته:

سيروا نخب من الحمى وردت من السبيل ناعمي حمى أوطاننا وتصونها غورا ونجدا إلى أن يقول:

بن الخديوي وزير غرناطة الشدي توقع الخطب الأشدا.



والمسؤول الفعلي عن كل شؤونها السياسية والأدبية والعسكرية، ويظهر أنه قد أتبع له أن يشاهد الجيش الانجليزي عن كثب فقال في كتابه الانجليزية في وصف الانجليز (وكان يسمي انجلترا، الانكليزية).

وحال هذه الأمة غريبة في الحماية المزوجة بالقوة والفرقة، والاستهانة بالفنوس في سبيل الحمد، من الاسترجال والرجف على الاقدام، أمهمهم ومأمورهم، والعيسوي في الأرض (التخاذ) الخنادق) أو دفن ببعض الأرض في التراب، والاستهانة في حال الحاربة ببعض اللحن للبهجة.

ورماتهم قسمهم غريبة جافية، وكلهم في دروع، والأحجام عندهم والتقهقر مقدار الشبر ذنب عظيم وعار شنيع. ورماتهم يبتشون للخليل في الطراد. وحالهم في باب التخلي بالجرار وكثرة الات الفضة غريب..

وعندما بدأت المعركة وزحف هنري الثاني مع القشتاليين والفرنسيين باتجاه القلوات الانجليزية التي كان يقودها الأمير الأسود ادوارد وأخوه البرنس، وعدد كبير من أسرار الانجليز، يصف لسان الدين ما فعله البرنس الانجليزي ويقول:

«واتصل الحرب بالبرنس، وهو محل عليهم في ربه، لصاح بهم بحيث أسمع، وتناول شيئا من التراب فاستنقه، وكسر ثلاث عصى، وقفل من معه مثل قفله، وهي عادتهم عند الغضب وعلامة الاحكام الذي لا تنكسر بعده.

ووجه إلى أخيه (ادوارد الأمير الأسود) في المقدمة يقول له، أن وجدت في نفسك ضعفا فاذكر أنك مجاورة، وقد حصل هنري الثاني على مساعدات عسكرية من ولايتي أراغون والبرتغال وفرنسا ومن ليبيا نفسه، كما حصل بدرو على مساعدات مسلمي غرناطة ومساعدة الانجليز وبعض المدن الاسبانية.

وقد هيات هذه الحادثة لمسلمي الأندلس أن يقفوا في صف واحد من الانجليز، وكانت للجيش الانجليزية يومذاك بقيادة الأمير ادوارد ابن الملك إدوارد الثالث وكان يلقب بالأمير الأسود (Black Prince) وكان لسان الدين بن الخطيب وزير غرناطة

عاشق اللغة العربية

بقلم الدكتور

فؤاد محمد

محمود العارضة

عجزت ولا ضاقت بل اتسعت وهذه الكتاب وهذا ابائه وهذه الفاظه في المصاحف تتكلم وهذه معاني الكتاب العبقري كتاب الدهر قد تجسدت وتجمست وعهدنا بالمعاني معنوية لا تتجسم فلن تعجز لغة كتب بها اله كتابه عن ان يكتب بها البشر.

ولقد دعا العربية في الزمان الاول كل علم وكل فن ولا كتاب علم واحدا عند القوم في ذلك الوقت فلهما منها خير نذب وخير طيبر وشهد الاقوام في برهة من الدهر اكادسا من الكتب مكدسة بل اجيالا قال غسّاف لويون في فاتحة كتابه مدينة العرب: «اذا بحث الباحث عن اثر العرب في العلم وعمّا ابتدعوه علم ان ليس هناك امة ضارعتهم فجاءت في الزمن القصير بمثل صنعهم الكبير».

ويؤيده في ذلك شاعر النيل حافظ ابراهيم فقال من قصيدة له عنوانها «اللغة العربية تنعني حظها بين احليها» يدافع بها عن اللغة العربية:

وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن اي به وعظا
فكيف اضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق اسماء المخترعات
انا البحر في احشائه الدر كاسن فهل سألوها الفواص عن صفاتي

ويرى اسعاف النشاشيبي ان ما تعانیه اللغة العربية اليوم من ضعف وانكماش يرجع اولا واخيرا الى ضعف العرب وتخلّفهم الحضاري فقال في خطبته «العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي» على الصفحة السابعة عشرة:

«فليست اللغة العربية (والحالة في تلك العصور كما سمعتم عنها) بمستأهلة ان تلام او ان تعاب فانها لا يست ضعفاء قلبت كساء ضعف وعاشت وضعاء فارندت شعار ضعة وما الضعف وما الضعة والله من خلّاقها».

ولقد اصاب كبد الحقيقة برأيه هذا فعز اللغة من عز اهلها وضعفها من ضعفهم ولا ادل على ذلك من اللغة العربية نفسها فقد كانت اعز اللغات وارقاها واوسعها انتشارا عندما كان للعرب اعظم دولة وارقى حضارة في الماضي ولما ضعفوا وتخلّفوا ضعفت معهم وتخلّفت.

ولقد حق لاديب العربية محمد اسعاف النشاشيبي ان يعشق اللغة العربية ويتغنّى بحسنها وجمالها ويشيد بثراتها ومرونتها وقد كانت اعز اللغات والتجدد فهي لسانه الناطق ولغة العرب والاسلام في كل زمان ومكان ومن اركان الوحدة العربية وهي جزء اساسي من كيان الفرد العربي ووجود العرب القومي وحسب اللغة القومية وخدمتها واجب وطني وقومي وفرض ديني وضرورة حياتية وقد دفعه ذلك الحب العظيم ليا الى اعلانه شائها ورع قدرها وبيان فضلها في كل بلد عربي مشع فيه نور فكره النير وذلك يوحى الى كل عربي ان يقتدي به في محبة اللغة العربية الفصحى وخدمتها والمحافظة عليها واعلام شائها.

وتجل حبه ايضا للغة العربية في عمله الدؤوب على انعاشها وتجديد شبابها باستعمال الكثير من مفرداتها وتعابيرها البليغة القديمة واقتباس العديد من الاقوال العربية الماثورة الرائعة في مقالاته وخطبه ومؤلفاته وذلك ما اخذ به امير الشعراء احمد شوقي في سبيل بحث اللغة العربية وازدهارها.

وقد اله كثيرا وحز في نفسه ان يهمل العرب لغتهم القومية ولسانهم العربي المبين ولغة دينهم ووعاء تراثهم الحضاري وان يقامعوا عن النهوض بها واعلاء شائها لتستعيد ماضيها المجيد وعزها التليد فقال من مقال عنوانه «اللغة العربية وسوء حالها» كان قد نشره في مجلة النفائس العصرية عدد كانون الثاني ١٩١١م:

«ارني ايها القارئ الفاضل امه غير امكك العربية قد اردت لغتها واستحققتها وهجرتها هجرا لم يكن جميلا كيمّا تأسى بها وتعزى واقول للسائل عن سوء حالنا وحال لغاتنا ان لنا في هذه الارض اندادا واشباها ممن قلوا لغاتهم وصدوا عنها صدودا. ليس في الكون امة لا توجد ان تسود لغتها كل لغة وان تبرز على كل لسان وان تكون المطلوبة المرغوب فيها الا امكك العربية التي هلكت همها ومات شعورها وحسها»

ولا شك في هذا الكلام لا يصد من قلب مغمم بحب اللغة العربية والغيرة عليها وفند بحرارة عالية وبصورة نافذة وعلم واسع اتهام اللغة العربية بانها من اللغات الجامدة البائدة التي لاتماشي سنة الحياة في التطور والتجديد وتقتصر عن استيعاب العلم الحديث والحضارة المعاصرة وانى يكون ذلك وهي لغة الاسلام الحنيف ولسان العرب المبين ووعاء الحضارة العربية الاسلامية فكما استوعبت في الماضي كتاب الله وسنة نبيه وحضارة العربية والاسلام يمكنها اليوم ان تستوعب العلم الحديث والحضارة المعاصرة وذلك ما اشار اليه في خطبته «اللغة العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي»

«ليست اللغة العربية يا ايها الراجم من لندن او من برلين او من باريس وقد لبت في تلك الدلائل حينما فتنته مدينة المغاربة المسخرة ليست اللغة العربية بلغة بدوية بلغة صراوية حتى تعرض عنها اعراضك هذا وحتى تؤثر عليها غيرها حينما جعلتها ولكنها لغة سامية سامية ولقد دعا العربية من قبل قرأتها وهو القرآن هو القرآن لتكتب معجزاته فما وهنت ولا

لغير طرفه اطرفتها الناس فالعربية الصنع العبقري للدهر والعربية الدرة اليتيمة او كنز الزمان ضن به كل الضن ثم سخا.

وان العربية لو لم تكن الابداع كله ولو لم تكن الجمال الاجمل ولو لم تكن اللغة المصطفاة ولو لم تكن لغة عجا ما اختارها الدهر لقراءتها»

وهكذا اوقف جل انتاجه الادبي من خطب ورسائل ومقالات ومؤلفات على التغني بجمال اللغة العربية وابرار محاسنها ومآثرها والعمل على النهوض بها واستعادة سابق عزها ومجدها والدفاع عنها ازاء حملات اعدائها من مستعمرين وعرب متفرجين متكررين لتاريخهم ومآزيمهم وتراثهم العربي الاسلامي ولما كان المکتوب يقرأ من عنوانه فعناون مؤلفاته وخطبه ومقالاته يذل على مضمونها ومحتواها فمنها خطبته «العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي» وكلمة في اللغة العربية والعراق في سبيل العربية والعربية والاستاذ الريحاني.

ولذلك استحق ان يطلق عليه ادباء عصره لقب اديب العربية. واقتطف ادينا اسعاف النشاشيبي من كنوز اللغة العربية النفيسة ونخائرها الثمينة الكثير من الكلمات المضيئة والحكم الساطعة والاقوال الماثورة والامثال السائرة ونشرها في مجلة «النفائس العصرية» التي كان يصدرها في القدس خليل بيدس عام ١٩٠٨م وفي مجلة المنهل التي اصدرها في القدس محمد موسى المغربي سنة ١٩١٣.

ونشر ادينا اسعاف النشاشيبي الكثير من انتاجه الادبي في مجلة «الرسالة» التي اصدرها في القاهرة الاديب المصري احمد حسن الزيات. ثم جمع مختاراته في كتب تحمل العناوين الالية: «مجموعة النشاشيبي» و «البيتان» و «نقل الاديب» و «امثال ابي تمام».

وقد كان هدفه من ذلك ابراز محاسن اللغة العربية وادابها وتآلق صورتها الجميلة المشرقة لتراها الاجيال العربية وتتبلل من معنيها الشّر المذهب وتتأدب بادبها الرفيع ومعانيها السامية وتتغذى بشمارها الطيبة الحلوة

وتتأثر ببلاغتها وقوة بيانها. ولم يفت اسعاف النشاشيبي ان يبين هدفه من جمعها ونشرها في فاتحة كتابه: «مجموعة النشاشيبي» فقال: جمعت هذه الاقوال ليروى نشر العرب فيفتتوا بهداها»

ومن مقتطفاته الشعرية في «مجموعة النشاشيبي» هذه الابيات للمتنبي:

حوار مع الشاعر المصري المعروف فناروق جويده

جويده: الشاعر يعبر عن ذاته وقد يكون شعره حديثا أو كلاسيكيا الذين ماتوا من العرب بأيدي عربية اضعاف من ماتوا بأيدي اسرائيلية

اجري الحوار: محمد ابو صوفه

سأناه: هل لكم ملاحظة على الحركة الادبية والشعرية خاصة في الاردن؟

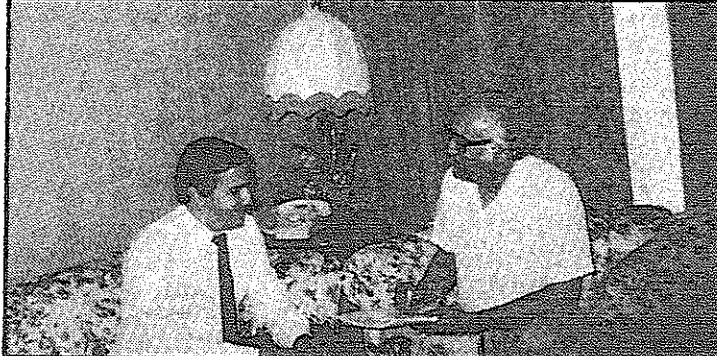
سأناه: ماذا تعني لكم الاسماء التالية مطران - هو من وجوه الشعر العربي المشرقة.

شوقي - قمة راسخة في تاريخ الشعر العربي يتساوى مع المتنبي. مدرسة الديوان - مرحلة من مراحل تطوير الشعر العربي التي مهدت لظهور القصيدة العربية.

السياب - من اعظم الشعراء العرب. الفيثوري - صيحة تنفثها الان.

سأناه: هل يسهل لكل عمكم في الاهرام الاتصال دائما بما يستمد من الادب المصري؟

اجاب: طبعا وبالتأكيد.. من حرصنا الشديد لأن ننقل للقرارة المصرية اهم الاحداث الثقافية في العالم العربي.. وننقل الى القارئ العربي اهم الاحداث الثقافية في مصر، لأنني ارى ان الثقافة هي الكيان الوحيد الذي يجمعنا الآن بعد ان تهاوت كل الاشياء.



هذه المنطقة.. وبدلا من ان يتوجه هؤلاء ويوجهوا قدراتهم القتالية والمصرية والانسانية الى عدوهم الحقيقي اتجهوا الى حرب بعضهم البعض حتى وصلوا الى تصفية شاملة للكيان العربي الاسلامي في هذه المنطقة العزيزة الغالية.. انا اعتقد ان الفترة تشبه هذه الفترة في الوضع العربي وضياح الانسان العربي واسترقا كل مواردها في حروب مع بعضنا البعض.. اي ان العالم العربي حارب بعضه اكثر مما يحارب اسرائيل، مئات المرات يعني ان الأسلحة والبشر الذين ماتوا بأيدي عربية هم اضعاف من ماتوا بأيدي اسرائيلية.. انني اكاد اصرخ في هذه المسرحية ان الاندلس ليس آخر من ضاع وان القدس ضاعت ولبنان في طريقه للضياع وان الانسان العربي الذي صنع الحضارة العظيمة مهدد بالضياع تماما امام انقضات الحكام وخلفائهم والصراعات العربية التي استنزفت كل الانسان العربي عمرا ومالا وشبابا.

سأناه: ماذا اردتم القبول في مسرحيتكم الاخيرة - الوزير العاشق - التي شاهدها الجمهور الاردني؟

اجاب: ان الفكرة الاساسية التي تناولتها المسرحية هي فترة نهاية الحكم الاسلامي في الاندلس. وبينما كنت استعرض التاريخ العربي لم اجد فترة تشبه الواقع العربي الان غير فترة ملوك الطوائف.. هناك فترة شهدت الصراع بين الحكام العرب المسلمين في

سأناه: ايها اقدر على معالجة مشاكل الانسان العربي.. الشعر الحديث ام الشعر العمودي؟

اجاب: اعتقد ان القضية ليست قضية شعر كلاسيكي او شعر حديث لكن القضية هي ان يكون الشعر شعرا بمعنى ان الشعر القديم او الكلاسيكي غني قادر على التعبير او بالعكس ان الشعر الحديث غير قادر.. الشعر الحديث قادر والشعر الكلاسيكي قادر ما دام الشاعر يتمكن من ادواته الفنية وما دام الشاعر قادرا على ان يعبر عن مشاعره واحساسيه بمدق. الاطار او الشكل جانب اختياري بحث يختاره الشاعر لكي يعبر عن ذاته وقد يكون شعرا حديثا او شعرا كلاسيكيا لكن في الحالتين، اني اربط القضية بمدى الصدق في معالجة هذه الجوانب.

سأناه: هل تعتقدون ان الشعر العربي المعاصر قد لعب دورا او يلعب الآن في ايقاظ الحس القومي لدى الجماهير؟

اجاب: اعتقد ان الشعر العربي المعاصر قد ساهم ازاء ذلك بدور كبير في ايقاظ الحس الوطني والحس القومي لدى الانسان العربي وفي التعبير عن قصاياه المعاصرة واجباطاته وهزائمه. لكن في نفس الوقت اعتقد ان جوانب الايجاب كانت اعظم واوسع من خيال الايجاب.. يعني ان هذا الزمن الرديء كان اقوى من ان يحتويه الشعراء.. واكثر من ان يكرسوا اشياء فيه.. لكن رغم هذا وثاق ظلت

طلاب الامتحان الشامل بين ثلاث معادلات صعبة

اتبع لي يحكم عني مدرسا غير متفرغ في كلية البترا لمادة اعداد والتميز البرامج للذاتة والتفزيون، ان اطلع عن كتب على خطة التدريس المقررة لطلاب الكلية، وقد قمت كغيري من المدرسين بتغطية المادة حسب المقرر او على الامح حسب العناوين والموضوعات المطروحة في المساق، وذلك بعد الرجوع الى كل المصادر والمراجع المذكورة وصحتها المروقة. ثم اتبع لي ان ارى - ولده ستين - الاسئلة الموضوعية للمادة فوجدت ان ثلث هذه الاسئلة لا الاشكال تبدو غريبة على الطالب كل الغريبة، وهذا يعود برائي المتواضع الى ان الخطة بهذا الشكل تضع الطالب بين ثلاث معادلات صعبة الحل. وهذه المعادلات تأتي من ثلاثة اطراف، لا ذنب لواحد منهم، وهم:

1- وضع الخطة، ومدرس المادة، وواقع الاسئلة.

2- اما واضع الخطة - وانا لا لومه، فقد يكون او يكونون من اساتذة الاعمال الذين لا يشك بكفايتهم) فغالبا ما يتعامل مع عناوين موضوعات محددا للصفحات في مصادرها التي يجب الرجوع اليها لتغطية المادة دون ان يحدد بالضبط جزئيات المادة وجميعها الحقيقي ودون ان يخصصها حصرا دقيقا، وهذا يعني بساطة ما يتبع للمدرس ان ينتقي من هذا الكم الهائل من الصفحات ما يحس انه يغطي الموضوع المطروح، وهنا يحس المدرس بأنه ادى واجبه بكل امانة وان دوره انتهى، ثم يأتي من يضع الاسئلة ولست لومه وحده طبعا، واغلب الاحيان انه لم يدرس المادة (بمعن البلاء) وفتح الدال وكسر الراء للشدة)، فيتعامل مع عدد الصفحات الموضوعية في الخطة، وقد تزيد هذه الصفحات للمادة الواحدة على الالف صفحة، فبيدا يوضع الاسئلة، فلا يقع اختياره الا على بعض الجزئيات التي قد يكون رأي المدرس - بموجب الحق الذي اعطى له (واقصد به عدم التحديد الدقيق للمادة) - انها غير ذات جدوى فيبر عليها المر كرام وهنا تكون المفاجأة للطالب، فبيدا يشتم المدرس وواقع الاسئلة وفي احسن الاحوال بلوهمها، وليس هذا هو المهم ولكن الامم من ذلك ان هذه الطريقة لا يمكن ان تقس قدرات الطالب فعليا ومدى استيعابه للمادة.

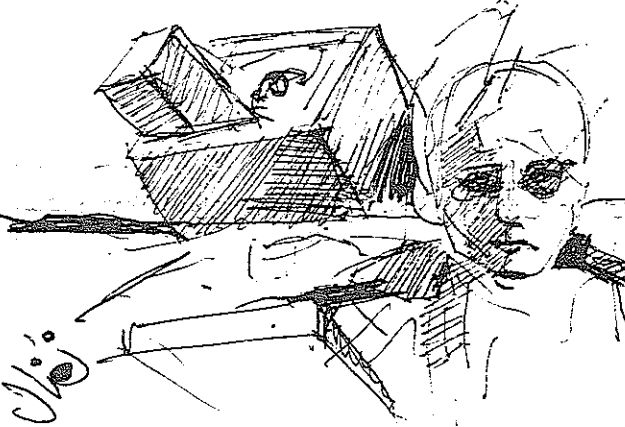
ولذا فاني اتقدم بوجهة نظر وهي ان تقوم الجهة او الجهات المسؤولة بتحديد للمادة المطلوبة في كل مساق تحديدا دقيقا ومضملا لا تريدته حتى ولو كان ذلك يجمع الاطراف الثلاثة المعنية وهي: واضع الخطة، ومدرس المادة، وواقع الاسئلة، وذلك حتى لا يضع طلابنا بين هذه المعادلات الصعبة، بل والمستحيلة الحل.

والله اسأل ان يوفق الجميع لعمل الخير وخدمة الوطن والوطن انه سميع مجيب

مقدمه
بسم قطوس

رباعيات

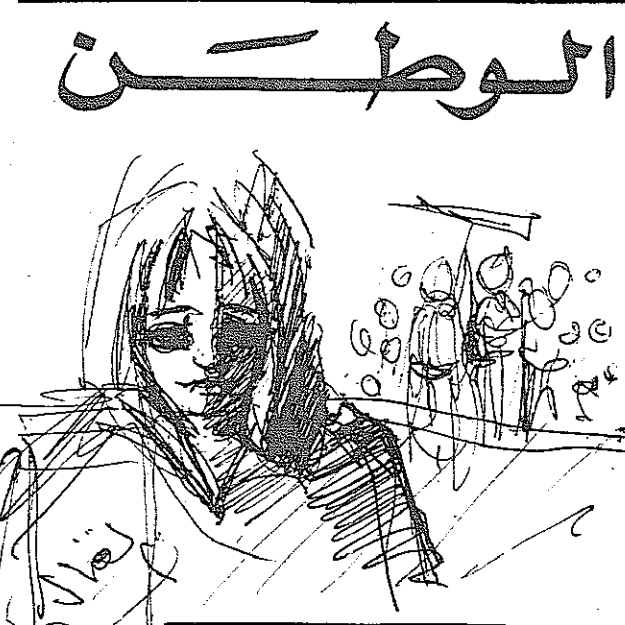
وماتت النخوة في اهلها..!
شعر: زياد ابوغنيمه - الاردن



قالوا تمادي الشر في غيه واستنفر الشيطان احزابه
وماتت النخوة في اهلها وغلق الاحسان ابوابه
وصارت الفئران اسد الشرى واشب الطغيان انيابه
ولم يعد للحق من حرمة وكبلوا بالقهر احبابه

يا ويح هذا العالم المجنون
الناس من جوع تموت وبعضها من كثر اكل
والصدق صار جريمة والخير في الانسان قل
والجاهل الرعديد امسى سيدا والحر ذل
يا ويح هذا العالم المجنون قد، والله، ضل

الوطن



احمد رشاد العتيبي
ماج بي الشوق، وهاج الشجن
كلما عانقت ليبي نخوة
فانا في غربتي مرتين وقصدي في النوى - مرتين
وكلانا هائم في وجهة وكلانا تائه ممتحن
هو يدعوني الى اكنافه وانا اصرخ: يا.. يا وطن!
ربما تجمعنا امنية ثم يسجي عارضي الكفن

ايه يا ليل اما من زمن
ففساننا ننفيا سكونا
انما العمر لحظات رؤى وارفات وهوى مفتتن
فمنى قد اورقت في جنة وبها اختال وماس الفن
ومنى لما تزل نادية ذكريات نسيت من ظعنوا
وغدا تقود ونفدو صورا وكانا لم يهنا شجن

اضلعة هكذا تكلم عرسان.. هكذا عن الفزالة

لوحات أجمل من جناح الفراشة واحلى من عسل النحل

ويقول: هناك مساحات شاسعة من العتمة.. لايد من اجتيازها.. ومضى عرسان يطوي براري العتمة.. وحيدا.. يفتقره الطمأ الى الفزالة.. وينخر في ساعديه صليل سيف القهر.. ويبحر في عتبه شرع الدم والرماس.. ويتعثر خطاؤه على دروب الفزالة.. شققتا حبال منصوبة على اعناق النخيل..

«لم يسمعوا صوته عندما كان يغني.. ولم يسمعوا صمته عندما كان يصرخ.. ولم يفهموا شيئا عندما رأوه يجمع الشواطىء.. وبيد الاجراس..»

عرسان الوردة والحلم والفزالة والرماسة.. عرسان الدم واعواد المشائق وحروف النار وعتمة السجون ولهاث الغربة.. عرسان الحماقة والزيتون والزعتر والخنون.. «لم يفهموا شيئا عندما رأوه يسرح السيف..»

«يرسم الفزالة..» وعندما طلبوا منه ان ينام.. انفجر حتى حدود العواصم..

كان جسدا كله مرايا.. تحوم فوقه نجمة قادمة من فوق البحر.. قالت: انها قررت ان تزوج بحارا يحمل سلة من الزنبق ورسلة من الموج.. وخيمة مسلحة..»

وعرسان الساحر فوق فوهات الرصاص المسور بغضب المدن وظمأ المحاري.. لم يتسلم لكل تلك التفاصيل.. وظل يحلم بالينابيع..

الينابيع التي تفرغ الاجراس.. الاجراس التي تقطع النوافذ..

«في البداية كان مضرجا برف من الفراش الملون» وفي النهاية.. عندما راه.. كان عرسان.. مضرجا برف من الرصاص» ص ٢٢ في هذا القطع لخص مازن شديد كتابه او ديوانه النثري الرائع (هكذا تكلم عرسان) ولكن التفاصيل.. تفاصيل رحلة عرسان الدموية من الفراش الملون وقوس قزح الى الرصاص القادر وقتل الفرح.. هذه التفاصيل هي التي ابهر بنا فيها مازن مع هذا العرسان الضائع بين ابتسامات العواصم وشهقات الفزالة.. ورماس القناصة.. «كانت له مملكة من زيتون براياتها وابرارجها.. وارصفها المليئة بالاطفال والطيور واشجار الفرح..» هذه هي ابتسامات العواصم: «بعد ان سرحو له شعره علقوا على صدره وساما على شكل طلقة.. طلقة على شكل رماسة.. تجولت في كل مراكز جسده واستقرت في القلب.. فضحكوا.. واعلنوا الحداد.. هذه هي شهقات الفزالة.

غزاة مازن شديد او (عرسان) ليست تلك الفزالة التي تمارس السعادة والحرية بين الفدران واللوحات في الصحارى العربية.. انها خارطة من الموج والوردة والحناء واللؤلؤة.. وهي رف رصاص وعصافير على شجر دم..»

«كان يشي بين الزنبق والقضب.. بين المخمل والمام..»

ذكريات في مقدمة

صدر في بيروت مؤخرًا كتاب عن الشاعر ابوسلمى انديا وانسانا - للاستاذ مصطفى محمد الفار، وقد قدم

للكتاب الاستاذ الكبير اكرم زعيتر. ويسعد الدستور ان

تنتشر فيما يلي نص المقدمة.

المحرر الثقافي

بقلم الأستاذ اكرم زعيتر



الى رثائه - وهو من نخلص مريدي الفقيه وفي الموعد المضروب اقبل ابو سلمى يتلو ملحمة، في ستين بيتا وقد وصف عوني باروع واصدق ما يكون الوصف، واهترى النادي وهو بهتف،

شر ما في دنيا العروبة أن يعزل شعب وتحكم الكنكيات ثم يهتف لمعلمته هاتفا بعوني،

يا ابا مازن، على الحرب والعهود حفاظا حتى يلم الشتات يتحدى شرارنا الريح حتى ترتفع فوق أرضنا المرساة وتغني للعاثدين فلسطين وتشدو المسفوح والهضبات وانتهى بي المطاف سفيرا في بيروت فريشا للمركز الثقافي الاسلامي فيها. ولا اذكر ان ابا سلمى جاء ببيروت الا اكرمني بزيارة أو لقاء، ولما نودي به رئيسا لاتحاد الادباء والكتاب الفلسطينيين افضل علي فجلني ضيف شرف في مؤتمراتهم، وكان ولازال اذكر - حريصا على ان يجمعني بالادباء الطالعين الذين ياتون به ولا ازال اذكر يوم اعترمت دمشق لاجريه بفقد زوجته ولست الوحشة تزين على بيته، والدمع ينثال من عيني، وهو يراني انغرس في صورته وفي مفتاح معلق الى جانبها هو مفتاح بيته في فلسطين.. وبهذا ربط جزه على رفيقته بجزه على وطنه.

وبعد غادر بيروت الى امريكا فالفصيفات كان لنا لقاء في فندق «كارلتون» امثلا بالباشا، وحفل بالفعاليات الادبية والسياسية ثم تواعدنا وما خطر على بالنا ان الوداع الاخير!! وقد لخصت وانا اودع جثمانه في بيروت في طريقه الى دمشق انتي اودع شطرا عزيزا من قلبي،

الا يكن جسدي اصيب لابناني قسمته ودفنته اجزاء

واقبل صاحب أبي سلمى الأخ مصطفى الفار مؤلف هذا الكتاب، يدعوني الى تقديم دراسته فتهيت، بادي الرأي، وكنت اعترف، فما اذكر ان اذكر ابا سلمى حتى يغلب علي الشجن، وخشيت ان يؤدي بي فرط الحنان الى التكلف او الاصطناع الجدل و«الموضوعة» الى التخييف... ولكنه وضع الكتاب بين يدي، واحسنت ان الوداع لذكرى صديقي الشاعر الكبير بقضي بالا

اتواني في قراءته، والا ازهد في تقدمته، ورحمت اعاليه في هذا الكتاب، وترشفت للريح المصفى من شعره، انتم اذ اسم، واعبس اذ جهم. الاولي، ومع ان شعره يسم بالوضوح معصوم من الاغراق فإن المؤلف كان يشرح القصائد وينشرها فيفتح القاري بها ثرا استعانة بها شرا وهو يحرص على ان تكون دراسته منهجية اذ يتخذ من النص موضوعا للدراسة، ويجعل خصائصه، ويرزق قيمته، ويتصور جماله، غير غافل عن بيان المناسبة والتاريخ مؤكدا الصلة بين الادب والتاريخ.

ومن ميزات هذه الدراسة، انفرادها بنشر قصائد لابي سلمى لا تجددها في ديوانه، وقد املنا بنفسه على المؤلف، وحسبي ان اشير الى قصيدة «التمهيد» التي القاها الشاعر في مهرجان تكريمه في بغداد، فقد اطلعت عليها، واعجبت بها. وهي في الاجتهاد من اروع قصائده معنى وامتها مبنى، وشملت فيها يتنزل الامان الفعلة التي فعلها الرئيس السادات، فيجعل عليه، ولا يحل المتنبى على كافر، وفيها تضعيفات لاشطر من دالية التنبى اجل ما يكون التضمين، واحسب ان ختنتها الصاروخي يتم عليها، وفيه مخاطبة للتنبى.

يا ابا الطيب المصمخ بالتاريخ قم وادع من وراء الحدود الهب الشام والعراق ومصر وامح بالثار ما لها من حدود إن وضع الندي بيدلا من السيف يضر الحمى وبالشعب يودي لا تزال السيوف اصدق انباء كما جاء في اعز القصيد «عش عزيزا او مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود»

ومنا لا تجده في الديوان، ونفتحت به هذه الدراسة، رائعة أبي سلمى في تآيين صديقه الجاهد صبري العملي، رئيس وزراء سورية الاسبق، وقد تمتعت وانا ارتلتها اطفالنا في فلسطين يقاومون بالجماعة عملاء المحتلين المذبحين،

«من رأى الفتيان يمشون على لهب الموت رأى الموت الصابيا والبنات على درب الردي في فلسطين يحطمن الصعاب الحجار الضم في ايسديهم تمرع الوحش الدمى والعقاب»

ومن مزايها هذه الدراسة، وهي مزيتها الاولى ان شخص الشاعر الكبير كان المرجع الاول للمؤلف فيها فيشير عليه ان يحذف هذه او ان يثبت تلك، ان يستبعد راي او يؤكد آخر، وما احسب الا مشورا عليه ان يثبت في الدراسة قصيدة «البنفسج البهجة» غير مجتزئة ببعضها، وهي تضع شاعرا في صف اعظمهم العربية.

عل ان من يدرس شعر أبي سلمى لا يستطيع في حال ان يتجاهل النواحي الانسانية فيه، وهذا ما احسن جلوه المؤلف، وما شعره الغزلي فما وفي في جلي خصامته الفنية وارتباطه بوطنه، وبينما هو بذلك على الرقة والسلاسة والطيوب في الغزليات تراه ينتقل بك الى ثوابتها، قائلها براكين، والكلمات جمرت، فاعجب بشاعر ينقل في القصيدة الواحدة من اللغة الفظة الرفيعة الهادئة، الى اللغة الثورية الجزلة الهادرة، وانت على الحالين لا تفقد الوحدة الفنية ولا تلمع خلا في حبك او مله في نسج.

والى هذا كله عرضت هذه الدراسة علينا نثر أبي سلمى في مقالاته من رائته رائعة، وفي دراسات نقدية محكمة، ومن آيات ذلك ما نقله اليك من رائته عباس محمود العقاد ويدر شاعر السباب، ومن دراساته شعراء كرماد شاعر الاردن، والزبيدي شاعر اليمن، والشاعر اللبناني ميشال ابي شولا، ثم لا يكفي بالنقل، وانما رايها يقارن حينا ويماثل حينا بين شاعرا والزبيدي، وبينه وبين ابراهيم طوقان او عبد الرحيم محمود، ولا يلبث حتى يبرز لك ابا سلمى نافذة اجتماعية من الطراز الاول، وقد تطرق الى شعراء وطننا المحتل واتى على نماذج من شعرهم وتحدث عن خصائصهم.

والمؤلف الاديب لا يفوته ان يذكر على مميزات لابي سلمى في بحثه مثل تفريجه بين الازلام والافترام، او طرافته مثل حديته عن مدرسة لافيض الصدر واخرى لرحابة الصدر! كما انه حين يعرض شعر أبي سلمى او يشرحه او يقارن بينه وبين شعراء آخرين ينتهي بك الى ان شعر الشاعر تتوافر فيه ما يتوافر في الشعر العربي الاصيل عناصر الخيال المبتكر والمعنى النبل، والديباجة الجميلة، والنغم الاخادة، واللغة المنيهة. وقد عصمه الباري، بديع السماوات والارض من التعويض والتلبيس والتنعيم والانتهاز، وذلك لشعر الطمأنينة الموسوم بهتانا بالتجدد حينا وبالرمزية آخر لانه كما قال ابو سلمى «نوع من التعقيد العقلي والعقد النفسية التي تحتاج الى اطلابه ومحللين نفسانيين وفلسفانيين».

ولقد اثر ابو سلمى في شعر فلسطين تأثيرا لا ابلغ في وصفه مما قاله محمود درويش في احتفال اقيم بمناسبة حصوله على جائزة اللوتس العالمية «يا ابا سلمى اعطني يدك لآري البهر الذي كنت العب فيه قبل ثلاثين سنة، حولك الآن جبل لم يمس من فلسطين الا يدك، ومع ذلك فإنه أكثر قدرة على اعادة كونيتها بادوات اللحم والدم. فلسطين تأتي وتذهب، ولكن فلسطين، فلسطين باقية في القصيدة التي يشرها طفل ولد الساعة في مخيم أو قرب سجن، فاست له ذاكرة صافية، ومن دما الى دما حدود الأرض، وفي الثورة يعرف كيف يحول الكلمات الى خطوات فيبني وطنه الخاص، المنقني حبرا على حجر».

وبعد، لما شككت في ان ابا سلمى هو شاعر فلسطين وكفاحها، وقيثارة مقاومتها وثورتها، وما هو ذا المؤلف يزودك بايات ذلك في هذه الحلة النبوية التي اقدمها، مشيا على الكاتب منوها ببجده، فحي على الشعر وترجم على الشاعر!

قزوين، ورحلت لجلتي ما نمنعته به الله من مفتان، وهناك قرأت شعرك، استغفر البيان الساحر، كلا، بل رثلكه وبه ترنمت، واياه شدوت. وحين اتيت عليك حاولت الكرى فما استطعت!! لقد شرد «الشر» سباتي، ومات نعاسا لمن تظلي انه وتوفد فؤاده، مات نعاسا لمن فار دمه واضطرم صدره! وما نعتت منك يا شاعري ان يستغفرني شجوك، وان يورقني بكلاك. ما نعتت منك انك تترت جمرات النار في جنبات صدري بصرخاتك الصارخات، فقد استعذبت ذلك كله، لأن شعرك والله هو الشعر.

اذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس جديرا، أن يقال له شعر والشعر ان لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة فهو ترديد وأوزان

والجمال جمال، أفرح أو أترح. ورب وسامة تنورها في الحزن الأريخي النليل، ورب دمة ترسلها عين عاطفة حنون هي انبل من دمة تسلبها عين هائلة مفراخ مع انهما صنوا مادة وتركيبا. واني لانس بالحق بفرمه شاعر مجيد. ومن الحق على مقتضى الوطن ما هو خرب الوفاء للوطن. والى ذلك كله، ان لشعرك لتأثيرا بالغا في مقل الشاعر، وجماله الأخاسيس ورفه الهم.

و «الشر» بلغ الغاية في هر الشاعر، وكأنك في كثير من شعرك المهياج تنوب في معجمات المعركة.

وبعد، فان مختاراتي تترفل الآن بقصيدة «الثوب الأزرق» وتزهو بها صاحبتها من عرائس المجموعة، أما قصيدتك «الافق للمطر» فاستحي من



الشاعر أبو سلمى

الرواية الا أشير الى انشائها بها. وقصيدة «الدم العربي المثلول» أو «الجراحات العاتية» أو «صرخة الدم» سارتها ما جدد جهادنا جامعون، وما تنكر لنا من المصاحب متكرون: وامتن علينا من بني قومنا مستتون، وتاجر بقضيتنا مستغلون مجشون!

نحن من نضر قوميتكم وعن الاعين مرقنا الحجابا لورقت انفسكم من دمعتنا بعدما جفت قشورا ولبابا

وفلسطين التي تطهر باسمها الدنيا، تضاديك سفوحها مخضبات، وشواطئها باقيات، وجدولها شاربات، فتدعها بالصورة الابية الشمة في ابيات، كل واحد منها لوحة رائعة، رسمتها يد متقنة عبقرية، ولا عجب اذا منتت بولدي: احفظ غيبا قول عمك ابي سلمى،

أجل مستقبل التراب القدي فوق شفاها حصر الرغاب غدا سنعود والاحياء تصغي مع البرق المقدس والشهاب تعود من الموصاف داويات مع الأمل الجنج والغانسي مع النسر المخلق والعقاص مع الفجر الضحوك على الصحاري تعود مع المصباح على العباب مع الرايات دامية الحواشي على وهج الاسنة والحرباب

وهذه فلسطين التي هتفت بها: يسرى على ربوات الزمان تنام على راحتيك النجوم

هذه فلسطين التي رفعت رايتها على جبل النار سائرا الى القضاء المحت، يتهادى التاريخ اثر خطانا والرومات حولنا تترنم «والناحون» يا ابا سلمى هات من يقول قولك فيهم: كل طفل كانه دمة الفجر تراسمت على محيا المصباح وفقاة كائنها عبق الزهر تلاكش على ذبول الرباح

يوم كنا وكنا... وكانت: أشعارنا كانت تسوي الدنيا وللليل من أشواقنا تعمر

أتذكر يا صديقي تلك الشاعرة التي أشكرت على شجر الخابور أن يظل مورقا بعد أن قضى لخواها «ابن طريف»؟ لنها لو بعثت وتكون عليها قصيدك في «الافق الحبيب»: بعدنا كيف ينبت الزهر في الكرمل؟ كيف يزهو الشوك في عكا ويافا؟ كيف تعبق العشيات بالحب؟ كيف يغفو العبير في الكرم؟ كيف يسري الغيابة في كل قلب؟ كيف تخضر أرعي وصفو راح؟ لياهتكم نقيبا.

وأذكر يا صديقي انني صفت لك حين قلت في قصيدك «الطائر الغريب» وكنت تشده في النادي العريق بدمشق،

إنه الشعر كالاناسي في الكون فحرف حر وحرف ذليل واستعدت قولك:

شرف الحرف أن يزود عن الحق فإن رسمت المقال فقولوا

واشد يا شاعري للحلق انك حر الكلمة، عزيز الحرف، وأن شعرك، كنفسك قد تنزه عن الدال، وتابى على المصفار، طيب الله أنفاسك، وجمال ديوان العرب بابائك وحفظك للإبداع ولأخيك، أكرم زعيتر». وظلت أسرة الإخاء بينا أوتق ما تكون، حتى اذا قضى في القاهرة في مطلع سنة ١٩٧٠ الوطني الكبير وأخونا الأثري عوني عبدالهادي واتفق الرأي على تأنيبه في أرميه في عمان أبرقت الى ابي سلمى في دمشق ادعو

في روثك لصبا نشبت الثورة السورية الكبرى، ففوت أفندتنا لها، وشغفنا بيطولها حيا. اكبرنا قادتها، ومجدنا شهداءها، وشاع ذات يوم ان بطلا اسمه (لمعد مبرود) قد استشهد، وأن الفرنسيين العتاة عرضوا جثمانه للهشم الحامي في ساحة الشهداء بدمشق وقالوا (هذا شقي قاطع طريق)!!

ولكن زلمة من مثلي نابلس في المؤتمر السوري قالوا انه المثل الاعلى للمجاهد العربي، ودعا النادي العربي بنابلس الى حفل تأييدي في اربعينه، وتيارى الخطباء في تمجيد نقب الشهداء، وقد استرعى الاسماع قتي لا يتجاوز السابعة عشرة، يعلو للنير ويرتل في رثاء الشهيد شعرا رقيقا، تفعل الدموع حينا، ويغلي دم الحماة في العروق حينا، وعلمنا من عريف الحفل في تقديمه انه عبدالكريم للكرمي جاء من طولكرم للذين البطل، وانه كان يدرس في تجهيز دمشق ويرى غضبات دمشق ويشترك في تظاهراتها. وجاءت قصيدة عبدالكريم فيما اذكر زفرات وجمرات.

وعرفت ابا سلمى يومئذ، وما ليبتا حتى تصادقا، وتوقفت أسرة الصداقة حين توليت تحرير «أمرة الشر» المقدسية سنة ١٩٢٠ متطوعا، وراسفني ابو سلمى في تحرير شطرها الادبي متطوعا، وحسنا من الجزاء اننا كنا نؤدي واجبا قوميا، وننعم بما ينعم به، جهير بالحق، قارع للباطل: وأذكر انه كانت لابي سلمى جولات في نقد شعراء فلسطين، لعلها كانت اول محاولات النقد الشعري في فلسطين.

وكنا في الحين ذاته زميلي صف واحد في معهد الحقوق وكانت المحاضرات والندروس مسائية، بحيث يتكلم له موظفون ومعلمون ومتقنون ينشون انتقده في الحقوق، والاحتراف بالحماسة.

ومما اذكر انه حين قضى الجور البريطاني بايعادي الى نابلس بتهمة التحريض على الثورة، وهذا يعني جرمانا دراسة الحقوق، غضب ابو سلمى وقاد الطلاب العرب في مسيرة احتجاجية الى مدير المعهد، ولم يبرحوا مكتبه الا بعد ان قطع الودع بان يعمل على السماح لي بحضور المحاضرات في أيام معدودات والعودة ليلا الى منفاي، وانتفض مدة الابعاد وعدت الى القدس لتأولي أمانة تحرير (الحياة) المقدسية مع الشاعر الكبير خير الدين الزركلي، ولا تسل عما جمع بين الزركلي والكرمي من مودات وما تعنا به من مساجلات، واناك لوليد في ديوان خير الدين صقيتين لابي سلمى موجهتين الى الزركلي تتمان على الإخاء والوفاء.

وتوقفت للوذة بيننا ترقدتها ذكريات حتى اذا نشبت ثورتنا الكبرى سنة ١٩٣٦ أخذ ابو سلمى يميزها بقصائده للراعات، وكانت لنا في معتقنا زادا أي زاد، وقد تسلمت اليها من أسلاك المعتقل مجلة (الرسالة) القاهرية وفيها قصيدة (جبل النار) وكنا لا نزال في نشوة من أنباء انتصارات الثورة، واسقاطهم الطائرات البريطانية وفيها يحيى الثائرين ويمجد جبل النار وقد ختمها شاديا،

إنما الحق من بنادقكم يسيلع والصدل من وراء العوالي جبل النار لم تخلصك إلا ثورة في سبيل الاستقلال جبل النار، أقذف النار حتى تبصر للنور يا أعز الجبال

وتوات الذكريات، وفي ايان الثورة توليت شؤون الاعلام والدعاية لها في المكتب العربي القومي بدمشق، ومع اذكر انني تلقيت في ايلول ١٩٣٨ نيا استشاري القائد للمؤان بجمعية الجهاد للكتبي باي خالدي «محررة خاضها ضد الانتكاز بين رام الله، ونابلس، وشبعة فلسطين الى قريته (سلة الظهر) بجنين. فتصتبه الى أمته العربية.. وما هي الا أيام حتى حمل اليها رسول من ابي سلمى بقصيدته في تمجيد للقائد الشهيد والتتديد بالانتكاز العتاة للظالمين، فممنناها وغناها الثائرون وقطعوا العهد على التار هاتين:

سنتار ما عشنا ويشأر بعدنا بنونا بثورات تشيب النواصيا قيادهر لا تفلق على المجد واستمع الوف الضحايا تفرع الباب ثانيا

ويقضي الزعيم العراقي العربي ياسين الهاشمي في بيروت وينقل جثمانه الى دمشق فنتراف في رثائه في دمشق ثم ترافص في تأنيبه في بغداد، وأبو سلمى اذا رنى عظيما أو أذا حميا كانت فلسطين بيت القصيد...! وحدث بعد ذلك ان شطت بنا الدار، وتنامت الديار فو في القدس يردد اذاعتها برواها، ثم هو في حيفا محام، وانا في بغداد لخوض غمرات اللظى ثم أنا في الاسكندرية فالناضول مهاجرا. من الجور البريطاني، يلتقيني عامل البريد أحيانا أعدادا من جريدة فلسطين فيها نقفات لابي سلمى، ودعابات لابراريم طوقان وطرافك لابي الخطيب (رئيس الخوري).

والفتينا بعد الحرب في دمشق.. ثم كرتنا كوارث فلسطين، واشهد أن ابا سلمى كان الشاعر الوطني الابلاغ الذي لم يتهاو أمام النكبة.. لقد جرحته ورثته، والحاته الى دمشق، ولكنه شخ على جراحه، وظل يكافح الياس، بيت الأمل ويحث على العمل، ويشدو: نحن ان لم نحترق كيف السنا بملا الدنيا ويعدي كل ركب ويحود.

نحن في النكبة أصفى جوهرنا كلما اشدت لهيب النار طابا

وعلى ان الحركات الوطنية والنكبات القومية قد أنجبت فحولا من الشعراء فإن ابا سلمى كان المجلي بلا نظير، والسابق بلا خليف! وتواتل الذكريات، وتواتت لقاءاتنا حين سمرت للاردن في دمشق وظلنا كان بدوي الجبل، «شاعر العربية، ثالث ثلاثتنا، وأذكر ان ابا سلمى اهدى اليه (الفلسطينيات) فقرا بعضها ثم تناول القلم والورق وديع: «ان شعرك كالعصر، ارجع يني عليه، ويعيد اليه حزن شعرك على فلسطين حزن هاديه وديع، انه حزن للثلاثات، لا حزن للناحلات. جمال شعرك في حزنه، انه لا يلطم الصادق، ولا يبالغ في الصراخ، يل هو حزن هاديه لانه عميق، ولحبيب لانه صاغر، وسريع العبور الى الضمائر لانه نابع من ضمير. إن جراحك في شعرك هي التي تكبي، لا مقلتك، والمحبيه عندما تكبر في موهبتها وغمرتها، تكبر كذلك في سجيها وشملها، فلا تكون دموعا مبهرجة، ولا دعابة مبهرجة. سلمت المبهرجة التي ينبع منها شعرك، ولا أقول سلمت الأحران التي يعيق منها شعرك».

واعتمرت طهران سفيرا، ولكن ذكريات اخوان الصفاء وخلان الوفاء في دمشق لم تيرح خاطري تنكدها رسائل ابي سلمى، وفي اولها يقول: «علم الله اننا نذكرك أكثر مما كنت بيننا، والاسباب عديدة وأولها الإخاء الوارف الفلل الذي ناوي اليه كلما اشدت الهجير». ثم يؤذني بأنه أرسل الي ديوانه والمشره قائلا: «وانت ابيب وبقرهته من كل انسان حتى من صاحبه» ويلمعني انه يحذر الحاق الابي في مجلة «الضحك المبكي» ثم يقول: «... والامر بما يتعلق بقضيتنا فلسطين جلي، ونحتاج الى اراء وجهود اخواننا للمخلصين ولئت في القمة منهم، صحيح انك تنعم بدهوه البال بعبد في ذلك البلد الطيب امله، ولكن أين هدوه للبال، ولوس لنا وطن!! نرجو ان يجمعنا تحقيق العمل والامل».

وهل ديوان لشير وانا أهم الشخصوى الى شاطره قزوين، وصاحبت قديوان لاسمج قلبي بالشاعر الراخ.. ولم اكد رثي البيت الاخير من «المشره» ولينقم نثوان، بين النشوة كتبت الى ابي سلمى رسالة جعلها في صدر «دينا الادب» التي يشرف عليها وقد مهد لها بسطور عديدها وساما لالسا ضمت الى أوسنة زميله بدوي الجبل، وقد شاء فخله وتفضله أن يقول: وسفير أدينا مؤلفنا الكاتب العربي الكبير الاستاذ اكرم زعيتر الذي تنفق الآلوية في رجليه، عاش القضية العربية، وعاشت فلسطين قضية العرب الوحيدة في قلبه، وهو بعد هذا، رفيق العمر ان تنقل في أرجاء الكون، فهو ينعم في ظل وطنه وينعم الوفاء والاخاء والبيان في ظله، واما رسالتي فقها أقول: «ديوانك (المشره) كنت كلما محبت بقرائنه، ترددت رابلا بشعرك عن قرامة عابرة. مرجنا ذلك ريشا يتوافر في روق فكر، وعمله نحن، ومنذ اسبوع - يمعت الشمال مستجما ببقائه يوم على شاطره

نافذة على الأدب

جولة مع

شعراء الصعاليك

بقلم: د. نبيل الشريف

لا شك بأن خروج الصعاليك على قيم المجتمع الجاهلي يحمل في طياته معاني الثورة والتمرد على ممارسات ومفاهيم لم تكن توافق امزجتهم، ويحمل بين جنباته ايضا بذور قيم جديدة لمجتمع رافض متفرد. ومن المعروف بان الصعاليك كانوا يهاجمون القوافل اثناء مرورها بالقرب من مراقبهم النعينة فيوزعون الغنائم على قفرانهم وقراء آخرين كانوا يحسنون النعم.

ولكن ما معنى كلمة صعاليك لغة؟ هذه الكلمة تحمل من الواقع معاني عدة، ويقال: تصعلكت الابل اي انجدر شعرها، ويقال ايضا: رأس مصعلك، اي صغير منجدر للشعر. ومجمل القول فإن هذه الكلمة تعني التجرد وتستعمل ايضا للتعبير عن الفقر. ولكن لم لجأ هؤلاء القوم الى التصعلك والشرذ والاعتصام بقسم الجبال؟ والجواب على ذلك يكمن في امكانية تقسيم الصعاليك الى مجموعات ثلاث: اولها تلك المجموعة التي تسمى خلعاء القبائل وهم من كانت القبائل تنفيهم من معصمتها، فلا تترك لهم بذلك مفرا من سلوك اعد طريقين. فهم يستطيعون طلب الاعتصام واللجوء الى احدى القبائل ليتيسوا في كنفها شاكرين قضيلا كما قال احدهم:

جزى الله خيرا عن خليع مطرد

رجلا حسموه آل عمرو بن خالد وفي المقابل، فإن من تسقط عنه حماية قبيلة لأي سبب، يستطيع ان ينضم الى الصعاليك في رؤوس الجبال ليكسب قوته بيده اذا تفرقت فيه الصفات المطلوبة للاغارة والهجوم مثل سرعة العدو وقوة البنية والحذر وغيرها، والا فانه يطلب الحماية ممن هم اقوى منه شكية من الصعاليك ليؤمنون له الحياة المناسبة في كنفهم، ومن هذه المجموعة: حاجز الازدي وقيس بن الحداية وابي الطحان وغيرهم.

وهناك مجموعة ثانية تدعى اغربة العرب، وهم ابناة الحبشيات السود الذين سرى لهم السواد من امهاتهم فماشوا ممتئين بين العرب فلم يجدوا الا الصعلة وسيلة لتأمين العيش فلجأوا اليها، ومن اعلام هذه المجموعة تأبط شرا والشفري والسليك بن السلكة.

اما المجموعة الثالثة فهم الذين احترقوا الصعلة احترافا بعد ان اعجبهم حياء الصعاليك وشدهم بريقها فانضموا بمحض ارادتهم ليمارسوا الصعلة كنوع غريب من الهوايات. وقال ذلك ابو الصعاليك عروة بن الورد الذي كان من مبلغ كرمه انه كان «بورج جسدي في جسم كثيرة» ويظمم الفقراء:

كلما قلت قد جاء الفنى حال دونه

ابو صبيبة يشكو المفارقة اعجف له خلعة لا يدخل الحق دونها

كريم اصابتة خطوب تجرف

مواضيع شعرهم:

طرق الشعراء الصعاليك - بطبيعة وضعهم - مواضيع خاصة بهم من مثل شعر الغامرات، فقد كانت جماعة الصعاليك تستعد للغارة وتتوجه الى هدفها غير عابئة بشيء، فالناسن، كما يقول الشفري، لن يموت الا مئة واحدة:

دعيني وقولي بعد ما شئت انني

سيفدى بنعشي مرة فإغيب ثم يضي هو ورفاقه الذين يشيرون الذئاب في رشاقتهم الى منطقة اختاروها هدفها لغارتهم:

خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا

ثمانية ما بعدها معتقب سراحين قتيخان كان وجنهم

مصابيح او لون من الماء مذهب

فقد خرج الصعاليك دون ان يوصوا احدا على اولادهم او زوجاتهم، وواصلوا طريقهم دون توقف حتى لشرب الماء، حتى اوصلهم دليلهم المعترس مشوقا القامة الى هدف غارتهم:

قناروا البينا في السواد فهججوا

وصوت فينا بالصياح المشوب

فن عليهم هزة السيف ثابت

ومهم فيهم بالصحاب المصيب

وظللت يفتقنا معي انقيهم

بين قليلا ساعة ثم خيروا

وقد خسر منهم راجلان وفارس

كفي صرعناه وخوم مسلح

وعاد الصعاليك بغنائمهم الى قمرهم:

فلما رانا قومنا قيل افلحوا

فقلنا اسالوا عن قائل لا يكذب

وهناك نوع طريف من شعر الصعاليك يدعى شعر المراقب، والمراقبة هي ذلك المكان الذي كان الصعلوك يخبئ فيه ويكنم حتى تواتيه الفرصة المناسبة من فافلة عابرة او قوم رحل فيهاجمهم ويسلب ما معهم، وغالبا ما تكون المراقبة في قمة الجبل وهي منقبة ابية الا على الصعلوك صاحبها، كما يقول تأبط شرا،

ومراقبة يا ام عمرو طمسة

مذبذبة فوق المراقب عيطل

نهضت اليها من جنوم كانها

عجز عليها هومل ذات خيصل

ويقول ايضا في رثاء الشفري:

ومراقبة شماء اقعيت فوقها

ليدرك غسان او ليفتم ثائر

ولا يستغني الصعلوك عن رفاده، فقد اقتضت حياة السفى التي اختاروها لانفسهم او فرضت عليهم ان يكون الصعاليك مترابطين متدينين، ويكثر في شعر الصعاليك استعمال الكلمات المثلة على الجماعة مثل: الصحب والمشره والعقب وغير ذلك مما يشير الى العصبة والجماعة.

وقد تحدث الصعاليك كذلك بأسباب من الاسلحة في شعرهم. ولا شك بأن السلاح كان الصفة الوحيدة التي تكفل للصعلوك قدرا من الاحترام الاجتماعي في غياب الانتماء لقبيلة او عشيرة. وكان السلاح هو ساعدتهم الايمن ورفيق رحلتهم المعية، كما قال تأبط شرا في رثاء الشفري،

فلا يبعدن الشفري وسلاحه حديد وشذ خطوة متواتر

ومن اسلحة التروس التي وصفها الصعاليك: القوس والرمح والسهم، ومن اسلحة الدفاع القوس والدرع والمغفر.

وقد اعتمد الصعاليك كثيرا على تدرتهم اللافقة على العدو. وقد بلغوا شأوا خرافيا في ذلك، حتى اصبحت تضرب بهم الامثال في سرعة العدو فيقال:

«أعدى من الشفري»، ويصور لنا تأبط شرا فيما يلي سرعة عدوه حين يقول،

لا شيء اسرع مني ليس ذا عذر

وذا جناح يجنب الريد خفان

حتى نجوت ولما ينزعوا سلمي

بواسلة من قبيص الشد غداق

فهو اسرع من الظبية والطير والفرس، وقد استطاع بسرعة عدوه ان ينجو من نهبه دون ان يضيع منه سلبه الذي حصل عليه.

ولم يتورع الصعاليك في الحديث عن الفرار باعتباره مرحلة مهمة وغير مبنية في عملية اعادة تجميع الصف وتنظيم القوى، وكان ابو خراش الهذلي يصف التعابير الدبلوماسية المطاطية التي تحف هذا الوضع في المعارك العسكرية لهذه الأيام. او ليس ما يقوله شاعرنا قريب جدا من معنى «اعادة انتشار» جيش ما الشائع في هذه الأيام؟

فان تزعمي اني جبت فانتني

اقرى وراسى مرة كذلك

اقاتل حتى لا ارى لي مقاتلا

وانجوا اذا ما خفت بعض المهالك

العاهل المغربي يفتتح الدورة العربية السادسة اليوم اختتام أعمال المؤتمر الرياضي الشافعي واقترار توصيات اللجان المساعدة

رفعت من اللجان المساعدة السبع وهي:

- اللجنة التشريعية: والتي يشارك فيها السيد محمد حداد حيث أوصت على توحيد التشريعات العربية في جميع لوائح اللجان الأوليية والاتحادات الرياضية، كما أيدت اللجنة بعض الملاحظات على النظام الأساسي للاتحاد العربي للالعاب وأوصت بتعديل بعض المواد والفقرات.
- لجنة التربية والرياضة: وركزت على الاهتمام برعاية الفرد العربي وتوفير الظروف للامتناع لممارسة الرياضة، ولوصت اللجنة بمراجعة الأهداف العامة للتربية البدنية كما أوصت بالاهتمام بالهيئات الإدارية والفنية ليعمل قادرا على حمايتها، وحثت على استخدام المنشآت والتجهيزات الرياضية التابعة للمنشآت والهيئات، وتوفير الجو للمنتهجين للرياضة والمشاركين في الألعاب، ولجنة الدكتور محمد خير مامرس.
- لجنة العلاقات العربية الدولية: أيدت اللجنة الخطوات المتخذة من جامعة الدول العربية ومجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والاتحاد العربي للالعاب في مجال العمل العربي الموحد وذلك بإقامة الدورات الرياضية وعقد الاجتماعات الثلاثية، كما أوصت اللجنة بدعم الجهود للبلد في مجال مقاومة الكيان الصهيوني على الصعيد العربي، وذلك من خلال تعزيز علاقات التعاون مع المنظمات الرياضية الصديقة ووضع خطة عربية لمنع من الكيان الصهيوني من الوصول إلى اللجنة الأوليية الدولية.
- لجنة الاعلام الرياضي: تم التأكيد على دور الاعلام الرياضي في نشر القيم والمبادئ الرياضية واكدت على أهمية إصدار مجلة دورية تغطي نشاطات كافة الفعاليات الرياضية.

وفي ختام المؤتمر أشاد السيد عيسى بن محمد رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بتجاوزات الاتحاد العربي للالعاب، ثم ألقى السيد عبد الرزاق الزواوي مدير الرياضة في الجامعة العربية كلمة نقل فيها تحيات السيد الشاذلي القليبي أمين عام الجامعة العربية للمشاركين، وأكد على دور الجامعة في تشجيعها المستمر للكرة الرياضية حيث تعمل على تهيئة الروابط بين الشباب العربي.

واختتم المؤتمر بكلمة القاها الامير فيصل بن فهد في انحاء التوضيات التي اقترحت في تجميع اسمي لوجدة برئاسة السيد عمر حسين أمين عام المجلس الاعلى للرياضة والشباب الفلسطيني والذي يضم ٢٥ شخصا من اذاري ولعب وتشارك فلسطين

وقد أقر المؤتمر التوصيات التي

والتوصيات التي اقترحت في تجميع اسمي لوجدة برئاسة السيد عمر حسين أمين عام المجلس الاعلى للرياضة والشباب الفلسطيني والذي يضم ٢٥ شخصا من اذاري ولعب وتشارك فلسطين

دوري الدرجة الاولى

فور للارثوذكسي وتعاد م. اربد وسحاب

في مباراة ودية بكرة القدم فريقا نادي شباب المحطة وشركة البراويرز

يقتفي في الساعة التاسعة صباح اليوم في مباراة ودية بكرة القدم فريقا نادي شباب المحطة وشركة البراويرز

وسيقام اللقاء على ملعب الفوسفات بالرصيفة.

في الساعة التاسعة صباح اليوم في مباراة ودية بكرة القدم فريقا نادي شباب المحطة وشركة البراويرز

وسيقام اللقاء على ملعب الفوسفات بالرصيفة.

في الساعة التاسعة صباح اليوم في مباراة ودية بكرة القدم فريقا نادي شباب المحطة وشركة البراويرز

وسيقام اللقاء على ملعب الفوسفات بالرصيفة.

في الساعة التاسعة صباح اليوم في مباراة ودية بكرة القدم فريقا نادي شباب المحطة وشركة البراويرز

وسيقام اللقاء على ملعب الفوسفات بالرصيفة.

في الساعة التاسعة صباح اليوم في مباراة ودية بكرة القدم فريقا نادي شباب المحطة وشركة البراويرز

وسيقام اللقاء على ملعب الفوسفات بالرصيفة.

توجه الوفود العربية المشاركة في الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية إلى مدينة الرباط اليوم لحضور مراسم افتتاح الدورة حيث أعلن الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بدء مسيرة الدورة التي تستمر حتى يوم ١٦ الحالي.

ويقام حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي يشارك فيه ١٢ ألف شخص في مجمع الامير مولاي عبد الله في الرباط وسيبدأ الحفل في الساعة العاشرة ليلا بتوقيت الاردن.



سمو الامير رعد.. راعي السباق

برعاية سمو الامير رعد اليوم ينطلق سباق طريف للابناء

يبدأ في الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم سباق طريف للابناء والذي سيقام تحت رعاية صاحب السمو الامير رعد بن زيد والاميرة عاتكة.

وستكون بداية السباق ونهايته في ساحة الجامعة الأردنية، حيث

الدوري الممتاز لكرة القدم الفصيلي يهزم البقعة بالثلاثة ويحتفظ باللقب اليوم.. الجزيرة في ضيافة الرمثا وموقعة ساخنة بين الوحدات وعمان



هدف ابراهيم مصلحي في مرعى البقعة

يهدف انشائي حاء في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني عندما احرق عماد بركيا دقة البقعة واعاد كرة صوبية

في شات البقعة.

الهدف الثالث حاء في الدقيقة الخامسة عندما تحصل ابراهيم مصلحي

لناشر هدفه الثاني الذي سدد الكرة على هدفين في الشباك.

الهدف الرابع حاء في الدقيقة السادسة عندما تحصل ابراهيم مصلحي

لناشر هدفه الثالث الذي سدد الكرة على هدفين في الشباك.

الهدف الخامس حاء في الدقيقة السابعة عندما تحصل ابراهيم مصلحي

لناشر هدفه الرابع الذي سدد الكرة على هدفين في الشباك.

الهدف السادس حاء في الدقيقة الثامنة عندما تحصل ابراهيم مصلحي

لناشر هدفه الخامس الذي سدد الكرة على هدفين في الشباك.

الهدف السابع حاء في الدقيقة التاسعة عندما تحصل ابراهيم مصلحي

لناشر هدفه السادس الذي سدد الكرة على هدفين في الشباك.

الهدف الثامن حاء في الدقيقة العاشرة عندما تحصل ابراهيم مصلحي

لناشر هدفه السابع الذي سدد الكرة على هدفين في الشباك.

الهدف التاسع حاء في الدقيقة الحادية عشرة عندما تحصل ابراهيم مصلحي

لناشر هدفه الثامن الذي سدد الكرة على هدفين في الشباك.

تقودا سينا وسرر فيلادلفيا

ت: ٦٣٤١٤٤

بأن تقدم لكم ساعاته من الضيق المتاح مع بلومفيلد في:

المعهد العسكري STRIPS



مواصلة: ٣٣٠ - ٦٠ - ٨٠٣٠ - ١٠٣٠

مواصلة: ٣٣٠ - ٦٠ - ٨٠٣٠ - ١٠٣٠

مواصلة: ٣٣٠ - ٦٠ - ٨٠٣٠ - ١٠٣٠

كلمة اليوم

درس من الاهلي المصري

وأخيرا انتهت المشكلة التي ولجها النادي الاهلي المصري على مدى الأيام الماضية، حيث وافق مجلس الادارة بالاجماع على عودة الجوهري الى منصبه كمدرّب عام للنادي.

وينفس الاجماع كانت الموافقة على قرار الايقاف لمدة شهر بالنسبة للاثنين الستة عشر الذين انقطعوا عن تدريب النادي خلال الأزمة.

وإذا كان انتصار للدرب الجوهري بعودته لتدريب الفريق، وجرّيته في التصرف حول ما يراه مناسبا ومتشبا مع مصلحة الاهلي، فإن مجلس الادارة أعطى درسا للاعبين في مصر والعالم العربي اجمع، بأن القرار الإداري يجب أن لا يخضع لهؤلاء اللاعبين ومطالبهم.

وحذا كان الاهلي موافقا بالاجماع على ضرورة إيقاف اللاعبين الستة عشر دون النظر الى مقياس الربح والخسارة.

هذه البادرة وهذا الدرس اذا ما استمرت ادارة الاهلي عليه يجب أن تعطي ادارات الاندية عنذا عظة وعبرة بضرورة وضع حد لتدخل العديد من اللاعبين في مسائل الاندية وتشكيل الادارات على أحوالهم.

ولعل الاهلي المصري قد حقق بذلك انتصارا اداريا جديدا يضيفه الى عراقة الكروية في وطننا العربي.

فوز فريق كوريتيا

ببطولة البرازيل

فاز فريق كوريتيا بكأس البرازيل الذهبية لكرة القدم بعد ان تغلب في المباراة النهائية التي اقيمت في استاد ماركانا في ريو دي جانيرو وحضرها ٢٥ ألف متفرج على فريق باجو بستة اهداف مقابل خمسة بعد تسديد مجموعتين من ضربات الجزاء الترجيحية.

وكان الزمن الاصلي للمباراة قد انتهى وكذلك الزمن الإضافي بالتعادل بهدف لكل من الفريقين.

وجدير بالذكر ان هذين الفريقين سيقتلان البرازيل في كأس عام ١٩٨٦ لبطولة مديري أمريكا - كوبا ليوناردوس دي أمريكا.

اعتزال كابتن منتخب النمسا

اعلن اللاعب "بروسكا" ٢٩ عاما، اعتزاله اللعب مع المنتخب النمساوي لكرة القدم.

وسواصل اللعب مع ناديه واوستريا فيينا، بطل الدوري بالنمسا.

وعن سبب اعتزاله قال، انه شعر بالاحباط لعدم وصول منتخب بلاده لنهائيات كأس العالم القادمة بالكلية.

وفاة أشهر

استاذة اليوغا غرقا

ثلاث مباريات اليوم ببطولة الثانية لكرة الطائرة

تقام اعتبارا من الساعة العاشرة من صباح اليوم في صالة رم بمدينة الحسين للشباب ثلاث مباريات ضمن دوري الدرجة الثانية لكرة الطائرة وستكون مباريات اليوم على النحو التالي:

١ - وادي موسى مع الارزق - الساعة العاشرة ويحكمها السادة: احمد العمري، عيسى سعادة، منتهي، وملاك.

٢ - القلعة يلعب مع الشارع في الساعة الحادية عشرة ويحكمها السادة: ساسي، نواس، موسى، شباب، الخولي.

٣ - عشرة ويحكمها السادة: محسن، شحادة، موسى، حاتي وعيسى.

كرة القدم المصرية في أزمة

استقالة الوحش مدرب المنتخب القومي

قدم محمد عبيد صالح الوحيش مدرب المنتخب القومي المصري استقالته أمس عقب هزيمة مصر أمام المغرب ٢-٠ في مباراة العودة التي اقيمت في إطار تصفيات بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦. وهكذا تولى كرة القدم المصرية أزمة شديدة قبل ثمانية أشهر من بطولة كأس الامم الافريقية التي ستقام في القاهرة في آذار القادم.

ولم توجه احد الى مطار القاهرة لاستقبال المنتخب القومي المصري مساء الاربعاء الماضي لدى عودته من برشلونة "اسبانيا" بعد ان اضيق فيها ثلاثة ايام للراحة بعد محنته في المغرب. ولم تهتم الصحف المصرية بالاشارة الى عودة المنتخب المصري الى القاهرة واكتفت بصحيفة "الجمهورية" بخبر مقتضب عن عودتهم.

قد بدأ القلق يستولي على المسؤولين من كرة القدم في مصر، فالواقع ان بطولة كأس الامم الافريقية ستقام في القاهرة في شهر اذار القادم وسيكون من غير القبول ان تحرز دولة اخرى

التي لم تستطع ان تحرز دولة اخرى

الأسبوع

المعارضة الفرنسية تستعد لانتخابات الجمعية الوطنية، العام القادم

بقلم: ايف غيغانيك

الاجراءات التي تلغى العديد من قوانين وخطوات الاغلبية الحاكمة حالها ومثلها اعادة الشركات والمؤسسات التي اتمها الاشتراكيون سنة ١٩٨١ الى القطاع الخاص، ورفع اسعار خدمات القطاع العام «كالمواصلات والبريد...» وتعتقد المعارضة الفرنسية بان رفع اسعار الخدمات العامة سنة ١٩٨٦ من شأنه ان يحدث موجة استنكار في صفوف الناخبين الفرنسيين، غير انهم سوف ينسحبون من ذلك قبل حلول موعد الانتخابات الرئاسية في سنة ١٩٨٨.

ويعتقد انصار ريومن بار بان حلول انتخابات رئاسة الجمهورية الفرنسية سنة ١٩٨٨ يجبر المعارضة على اختيار ما يجب تطبيقه من اقتراحات في السنتين السابقتين لموعدها انتخابات رئاسة الجمهورية.

وفي سنة ١٩٨٦ يتوجب على المعارضة - في حالة فوزها - ان تتخذ

جيسكار ديستان «تقسيم التفاحة الى جزئين متساويين» اي التوفيق بين الحقلين المقترحين. لكن الديغوليين المثلين بحزب «التجمع من اجل الجمهورية» مايزالون مصممين على اتخاذ بالحل الاول، والذي يدعو الى تخفيض حاد للضرائب، على غرار ما هو معمول به في الولايات المتحدة الامريكية وما هو معروف «بالحل الريفاني» نسبة للرئيس ريغان.

اما قطب المعارضة الثالث للسيد ريومن بار فانه يكتفي هو ومؤيدوه بمراقبة اقتراحات المختصين في الحزب للمعارضة الفرنسية، دون تقديم الدعم لأي منها. وقد يعود ذلك التصرف الى موقف ريومن بار المتحفظ بالنسبة لقيام برنامج مشترك بين احزاب المعارضة الفرنسية.



جاك شيراك



ريومن بار و جيسكار ديستان

تومل لقطاب المعارضة الفرنسية ثلاثة الى وضع برنامج مشترك بغية خلقه في حالة اقتصر اليمين الفرنسي في انتخابات الجمعية الوطنية لفرنسي - فيبرلان - في الربيع القادم. وتم تقديم ذلك البرنامج أثناء المؤتمر لصنفي لاقطاب المعارضة الفرنسية - فاليري جيسكار ديستان الرئيس الفرنسي السابق و جاك شيراك زعيم الديغوليين - عمدة باريس في نفس الوقت وريومن بار رئيس وزراء فرنسا سابقا وللثلاث من قبل العديد من الرافضين بانه افضل رجل اقتصاد في فرنسا.

غير ان اكثر ما يلفت الانتباه هو رؤية زعماء المعارضة الفرنسية السانفي الفكر جالسين جنباً الى جنب ليتحدثوا في مؤتمر صحفي مشترك بينهم، وبذلك كانت الاجراءات الاقتصادية التي يقترحها زعماء المعارضة في برنامجهم تشكل امرا ثانويا ولم تحظ بالانتباه للقطب.

لقد كانت الاقتراحات التي تضمنها برنامج المعارضة الفرنسية بالغة الدقة، إذ شارك في اعدادها عدد من المختصين من مختلف احزاب المعارضة في التوصل الى وثيقة مشتركة فيها

بينما تدعو فرنسا الى وقف الاستثمارات الجديدة في جنوب افريقيا تصاعد الضغوط لفرض عقوبات اقتصادية عليها



ميتزان

كانت اقل شمولاً من تلك التي اتخذتها فرنسا في الالة الاخيرة. وفق ذلك، فإن الرئيس ريغان يمكن ان يفتش تلك القرارات. اما كندا فقد لغت خطة تأميمها للاستثمارات في جنوب افريقيا وأكدت انها لن تتجدد اتفاقية شراء البورانيوم من ناميبيا، وأعلنت الترويج ان الخطوط الجوية الاسكتلندية ان تقوم برحلات الى جنوب افريقيا.

ومع ذلك، أصبحت فرنسا، اول دولة عضو دائم في عضوية مجلس الأمن الدولي تقرر حذراً على كافة الاستثمارات والقروض الى النظام المصرفي. وقد طالبت ببقاء دول المنظمة الدولية باتخاذ اجراءات مماثلة الامر الذي يمكن ان يخرج الولايات المتحدة وبريطانيا.

أثر الحظر على جنوب افريقيا

ان فرض حظر عالمي على دخول الاستثمارات الجديدة الى جنوب افريقيا ستكون له اثار مدمرة على الاقتصاد المصرفي. وخلال السنوات القليلة الاخيرة، كانت جنوب افريقيا تعاني عجزاً في ميزانيتها يتزايد باستمرار من جهة، وانخفاض في اثمان صادراتها وعل الاخص الذهب من جهة ثانية، هذا عدا الثمن الباهظ الذي تدفعه لقاء احتلالها لناميبيا وتجنيد المزيد من قوات الجيش والشرطة وتصادف نفقات «الفرار» التي وصلت الى اكثر من ٢٠٪ من ميزانيتها لهذا العام. ويتم تغطية العجز عادة عن طريق القروض والاستثمارات الاجنبية والشؤون المالية الاولى من العام الجاري، بلغت القروض (٦٦١) مليون دولار، اي بزيادة ٢٠٪ عن العام الماضي.

وتوقف تدفق هذا السيل من الرساميل يعني ان نظام حكم «بريتوريا» يواجه احتمال انهيار اقتصادي او الاضطرار الى اجراءات معالاة للاغلبية الافريقية من المواطنين السود فيها.

من جانب اخر، فإن كافة المحاولات السلمية التي تسعى الى احدث تغيير في جنوب افريقيا يمكن تفهيد كل خمس نقاط تضمنها تقرير اعده المركز الدولي لانشاء التمييز العنصري وهي: الاقتراع، التدخل المتمر والبناء، وقف النشاطات الاقتصادية، فرض حظر اختياري على التعامل معها، واخيرا فرض حظر اقتصادي شامل عليها.

ويشمل الاجراء الاول «اقامة الجسور والحوار» وهذا ما تفعله الحكومة البريطانية حيث يحاول المسؤولون اقناع حكومة جنوب افريقيا باتخاذ اجراءات لم تكن رغبة في اتفادها أثناء الجبل الماضي - اقتسام السلطة مع الاغلبية. اما الاجراء الثاني الذي تتهمة ادارة الرئيس ريغان فهو اكثر حذراً من الاول، ويقال ان الغرب ينف «بريتوريا» بانها صديقة له وليد في الحرب الاخيرة.

وللهنجان لسابقان يعتمدان على مبدأ ان التطور الاقتصادي سيجس من موقف الافارقة خاصة للمواطنين السود الذين يعملون في معائن

ولدى تصاعد احتجاجات السود والاجراءات القمعية المضادة، فقد تغير الوضع مرة ثانية.

وقد دعت كل من استراليا وكندا الى فرض عقوبات اقتصادية واسعة النطاق اذا استمرت جنوب افريقيا في تأجيل خطة الامم المتحدة الرامية الى استقلال ناميبيا.

ومن المقرر ان تطرح هذه المسألة على بسات البحث في مؤتمر الكونغرس في الولايات المتحدة قد ايدها مشاريع القرارات الرامية الى فرض حظر على التعامل التجاري مع النظام المصرفي رغم ان القرارات

السلمية. واعتقد انه ربما ياتي الوقت الذي تخطر فيه الى التخلي عن مواقع القيادة نتيجة اقصائهم لنا بالقوة.

• ما نوع الدستور الذي يرضي جميع مواطني جنوب افريقيا؟

• لا نست سياسيا او خبريا بوضع الدساتير، لكن لا اعتقد بانني ساتخذ عن جنسيتي كمواطن من جنوب افريقيا، كما لا استطيع التنازل عن اي شبر من بلادي. والدستور يجب ان يكون ديمقراطيا ولا اساس للتمييز فيه. وعلى الحكومة ان تقول «اننا ما زلنا نستطيع السيطرة على اي تغيير يمكن ان يحدث في هذه البلاد» لكن ويلا من ذلك، فإن سناريو ما حدث في رودسيا يحدث في جنوب افريقيا، حيث كان رئيس الوزراء «اين سميت» يخلق الغبار بعد الاخر حتى تفقد كل الحريات، ويوجد نفسه في مازق حرج، واضطر الى الاستسلام ونحن بحاجة الى عقد مؤتمر وطني يتم فيه انتخاب ممثلين عن كافة قطاعات المجتمع في جنوب افريقيا يجلسون معا ويتمتعون بنفس الحقوق والواجبات. ثم يضع هؤلاء دستور البلاد للنتظر.

• هل تعتقد بان نوعا من الاتحاد يمكن ان ينجح في جنوب افريقيا؟

• لا استثنى ذلك... الا انه يجب ان لا يقوم على التمييز العنصري بين الاجناس... واذا ما كنا نرغب في اجراء التسعة، فعليا ان نجريها على اساس عادل. واذا ما اردنا تقسيم البلاد الى اقاليم، فوجب علينا استخدام معايير عادلة ولا نقول ان هذه المنطقة مقصورة على البيض او شعب الزولو. لاننا لا وافق على ذلك لكن، وفوق ذلك كله، اوافق عليه فقط اذا كان هو الحل الوحيد الذي لم ترضه اية مجموعة غير منتخبة وانني اقبل «بلقنة» جنوب افريقيا اذا ما اقترحت ذلك جمعية وطنية تمثل السكان تمثيلا حقيقيا.

اوقت كندا خدماتها التجارية الرسمية عام ١٩٧٧، وفي نفس العام حددت ألمانيا الغربية الضمانات للالية التي تقدمها الشركات التي تصدر منتجاتها الى جنوب افريقيا، اما الدنمارك والبرونج، فقد سحبوا كافة الضمانات الحكومية مرة واحدة.

وفي الولايات المتحدة، اتخذت ادارة الرئيس كارتر خطوات مشابهة بوقف الضمانات التي تقدمها البنوك للمدارات والواردات عام ١٩٧٨. وفي العام التالي، اتخذت السويد خطة اجراءات وقف الفرق الرياضية عن اللعب في جنوب افريقيا، فضلا عن حظر على الاسلحة لها الذي اقتره الامم المتحدة عام ١٩٧٧، الا انها لم تتفق حتى الان على فرض عقوبات اقتصادية عليها لسبب او لآخر حيث ان حكومة معينة واحدة لا تستطيع القيام بذلك لان الدول الاخرى ستحل محلها وان لان الحظر الاقتصادي غير فعال.

يعد حوادث الشعب في سويتو عام ١٩٧٦، ظهور فجوة في تلك السياسة، وادرك العالم انذاك ان حكومة جنوب افريقيا عاقدة العزم على مقاومة اي تغيير سياسي، وقد

لكن، وفي الشهور القليلة الاخيرة،

رغم انتشار اعمال العنف التي يقوم بها المواطنين السود والاجراءات القمعية التي تتخذها الحكومة العنصرية في جنوب افريقيا، ما يزال القس ديزموند توتو، الحائز على جائزة نوبل للسلام يؤمن بعدم اللجوء الى استخدام وسائل العنف. وقد تحدث مراسل نيوزويك، بيتر ريفيسبايند الى توتو في مكتبه بجوهانسبرغ الاسبوع الماضي بعد اعلان السلطات العنصرية حالة الطوارئ في البلاد. وفيما يلي مقتطفات من الحوار:

• كيف ترى مستقبل جنوب افريقيا؟

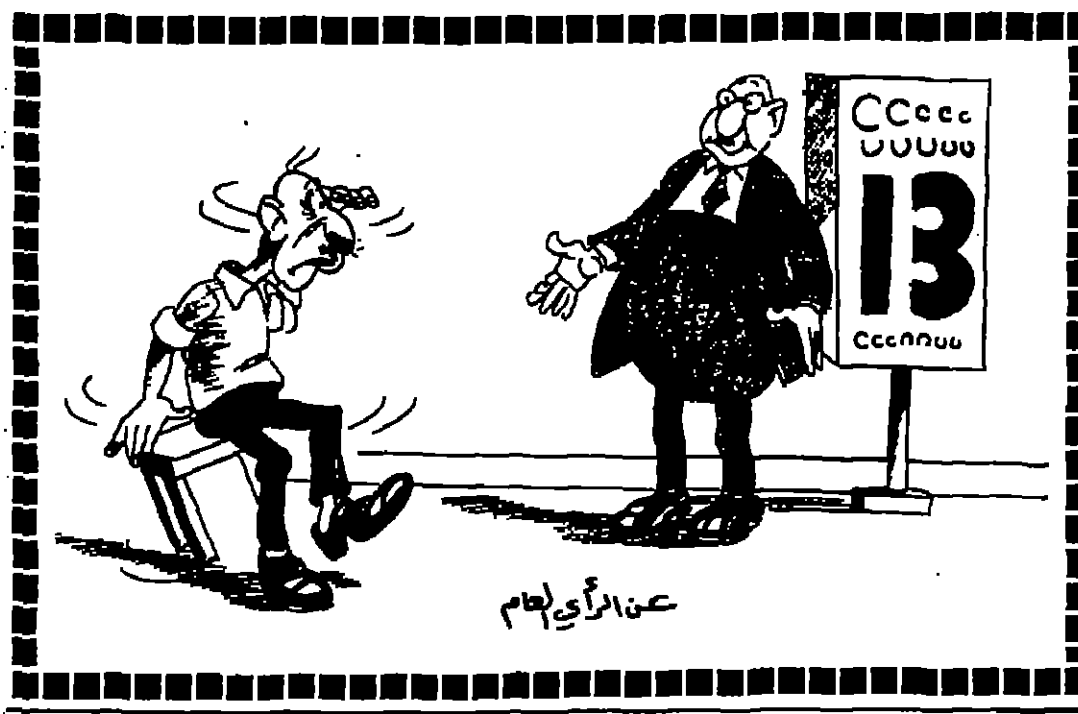
• كما قلت دائما... ما لم يتم إلغاء التمييز العنصري فاقفا مع الطيور.

• كيف يفكر اعلان حالة الطوارئ الوضع في جنوب افريقيا؟

• اعتقد بان حكومة جنوب افريقيا لا تعرف حقيقة ما يجري ولهذا السبب فانها اشبه بوحش خطر. فهي لم تعرف بعد كيف تتعامل مع الذين يقومون باعمال العنف والمعارضة... وردحا الوحيد دائما هو استخدام القذبة المجهدة... فاعلان حالة الطوارئ ليس هو الرد الصحيح، لان ذلك لن يغير الوضع كثيرا: وفي الواقع هذا القرار يعني محو اثر لحقوقنا، إضافة الى انه يعني اننا لم نقول لنا الان فانهم لن يحاسبوا عليه مستقبلا.

• هل ترى طريقة للخروج من الازمة الراهنة؟

• اذا تم وضع خطة واضحة ومحددة - ولها جدول زمني وتشير الى ان التمييز العنصري سيتم الغاء، فاننا نستطيع اجراء هذا العنف للتصاعد. لا انني اعتقد بان العديد من البيض لم يدركوا بعد نفسية الاطفال السود. انني لم اؤيد اعمال العنف مطلقا، ولا اعتقد بان الاطفال السود منتمشون لسلك الدماء... الا انهم يعتقدون بان الطريق الوحيد لتغيير الوضع القائم هو طريق الكفاح المسلح، واذا ما كتب عليهم الموت في سبيل هذا الهدف، فانهم سيفعلون ذلك عن رفق. وللشيء الوحيد الذي ما يزال يثير دهشتنا انهم منتمشون في قبول اغتيال امثالكم يدهشون عن عدم اللجوء الى العنف واجراء التغيير عن طريق استخدام الوسائل



عن الرأي العام

في البرتغال سواريش من رئاسة الوزراء الى رئاسة الدولة

ويعد عودته لعب ماروي سواريش دورا بارزا في عملية تخلي البرتغال عن مستعمراتها وساعد في اعادة محاولة شيوعية للوصول الي السلطة

ووضع البرتغال على الطريق... الى عضوية المجموعة الأوروبية.

وستنجز انتخابه رئيسا للبلاد هذه الاجازات في فترة انضمام البرتغال الى عضوية المجموعة ويمكنه من القيام بدور مهم في وقت حرج كحاكم

رجل دولة كبير على المسرح السياسي للبرتغال.

لقد كان خلاف ماروي سواريش مع الحزب الديمقراطي الاجتماعي شريكه في الائتلاف على مسألة الرئاسة من الأمور التي عملت على انهيار

وعدم أن استطاعت للرأي العام تظهر تخلف سواريش عن كل من السيدة بينتاسليجو والسيد فريفاك

فان الساندة التي حصل عليها من كثير من الشخصيات البارزة في البرتغال ستكون عوناً له في الانتخابات.

وقد اختار الحزب الاشتراكي بالفعل السيد انتونيو اليدا سانتوس ١٩٩٤ عاميا وهو وزير دولة في الحكومة الحالية كمرشح للحزب

ليخلف السيد سواريش في رئاسة الوزراء اذا ما كسر الحزب انتصاره الانتخابي عام ١٩٨٢.

وقد نجح السيد سانتوس الى أن تمت حكومته سيعني تخفيض حادا في عدد الوزراء ومزجاً من التركيز على الشؤون ودور المرأة.

سواريش... ما يفوز بالرئاسة

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

وبالنسبة للسيد سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

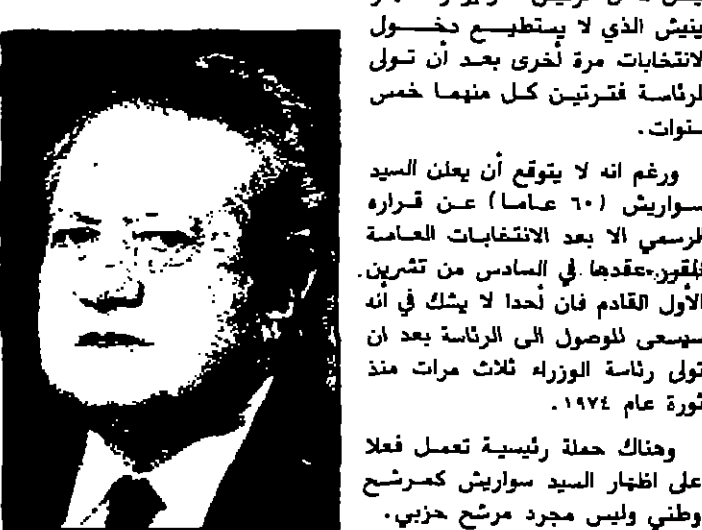
ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

نهائي الا بعد الحصول على موافقة رسمية من حزب الاشتراكي وتأييده لمل هذه الخطوة. وكذلك ان يؤكد واجبات كريس وزير حكومتها انتقالية خلال فترة ما قبل الانتخابات البرلمانية في تشرين الأول.

وقد دعي الى اجراء الانتخابات البرلمانية عندما حل الرئيس اينيش البرلان في منتصف فترة عمله التي تستمر أربعة أعوام بعد انهيار ائتلاف السيد سواريش مع الحزب الديمقراطي الاجتماعي في حزيران الماضي.

وبالنسبة للسيد سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.



سواريش... ما يفوز بالرئاسة

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

ويعتقد ان سواريش سيكسب تولى الرئاسة تنويها مناسباً لسجل طويل من العمل السياسي بدأ في جانب المعارضة ثم انقلب أثناء الحكم الدكتاتوري اليميني الذي اطاح به عام ١٩٧٤.

الناصريين

بقلم: جوناثان ستيل

ومزارع الاقلية البيضاء. غير ان تاريخ جنوب افريقيا الحديث لا يثبت ذلك. ولم يسفر النمو الاقتصادي خلال العقدين الماضيين عن بروز قوة للوطنيين الافارقة، ولا حتى تحسين متواضع للاقتصاد بشكل عام. ففي حين ارتفعت اجور السود بنحو ١٢٪ سنويا، فإن تلك النسبة لا تتناسب مع معدل التضخم السنوي الذي يصل الى ١٧٪، كما ازادت معدلات البطالة بين صفوف الوطنيين السود.

واذا اخذنا بالاعتبار هذه الحقيقة، فإن احتمال فرض العقوبات الاقتصادية نال تأييدا واسع النطاق. وليس مدهشا ايضا ان حكومة جنوب افريقيا حددت بعقوبات قاسية ضد كل شركة او فرد يبيد حكومة وان اية دعوة لسحب الاستثمارات الاجنبية يعتبر عملا ارهابيا. يعاقب مثيرا بالسن لعدة خمس سنوات او حتى الاعدام. وتحذ حكومة جنوب افريقيا ان لا يدعو الوطنيين السود بقاء دول العالم الى فرض عقوبات اقتصادية لسبب بسيط، هو انها هي نفسها تعارض ذلك.

اجراءات فرنسا الجديدة

تقع اجراءات فرنسا الجديدة في مكان ما بين الخطوتين الثالثة والرابعة، فرض حظر اختياري يؤدي في النهاية الى فك الارتباط مع النظام المصرفي. وتعتبر هذه الاجراءات هامة ليس لان فرنسا اكبر مستثمر في جنوب افريقيا فحسب، بل لانها تعتبر تأييدا لوجبة نظر حكومة الرئيس ميتزان التي تعتقد بان نظام حكم برتوريا لن يستجيب بالانفصاف لمعالمات الحقوق. اما اقامة جسور العلاقات والتدخل المباشر والبناء، فتعني ان «العمل الرئيسي» في المسرح المصرفي هو الاقلية البيضاء، وخاصة الحكومة الانتخابية. ولانها فإن التدخل مثير معهم لانهم هم الذين يقررون مستقبل جنوب افريقيا.

لكن لا بد من القول بان فرض العقوبات الاقتصادية امر مختلف. وتشير الاحداث الاخيرة الى انه اكثر واقعية، لانه يؤكد ان «الممثل الرئيسي» هو الاغلبية السوداء التي تقوم بمحاولة احتجاجات ومظاهرات لم يسبق لها مثيل، وان فرض عقوبات يعني ان جهودهم لاحداث التغيير بالقوة صحيح بما للبلد، وعلى العالم الخارجي ان يضاعف جهوده ويمارس ضغوطا قوية على الحكومة العنصرية لتغيير موقفها.

وتتسامل رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر ووزير خارجيتها جيوفري هاو، هل سيكون الحظر الاقتصادي فعالا؟

ان الحضر الاقتصادي يجد ذاته له محدودات، ولكن العالم الخارجي لا يستطيع القيام بأكثر من ذلك لاحداث التغيير، الذي يجب ان تقوم به الاغلبية في جنوب افريقيا. وقد قررت فرنسا الان ان من مصلحتها تأييده.

نقاد احتياطي ايران من النقد

بقلم: روبرت فيسك

من المصانع الصغيرة الموزعة الى اصحابها السابقين.

وتجدر الاشارة هنا الى أن أول العمال الذين بحثت الثورة فيهم الانهم توقعوا مزاي مالية أكثر بكثير مما تلقوه فعلا، كما أصبح الانضباط واجبا، واخذ ارباب العمل يجهنون صعوبة في اعادة فرض النظام في

للتاجر والحوادث. والاوهى من ذلك ما وقع لصاحب أحد المصانع بعد أن طرد ثلاثة من عماله في وقت مبكر من هذا العام حين وجد نفسه معسوبا بالتضييع بالآخرين، واقتيد معسوبا من العيين الى مكتب رئيس الوزراء في طهران. ولدى اطلاق سراحه امر باعادة عماله المبرودين الى العمل.

من ناحية أخرى، نجحت الحكومة حتى الآن في الحفاظ على نظام الكوبونات لتوزيع الطعام على الفقراء في ايران ولا سيما «للمستفيين» في جنوب البلاد الذين تضمن لهم الحكومة دعما في اسعار الخبز وزيت الطبخ، والبيض والشاي واللحم.

وفي حين نصبت الحكومة نفسها مدافعا عن مصالح الكادحين، الا أنه يتعين عليها اما ان تسحب دعما لأسعار السلع الأساسية المذكورة، وما لم تفعل ذلك سيظل خطر اندعام الاستقرار ماثلا.

ويظهر النقص عن نطاق واسع من يوم لآخر في البيض او الدجاج او الزبدة وهذا يحدث بشكل متكرر.

وفي غضون ذلك تظل حرب الخليج مستمرة بلا مؤشرات عسكرية جادة، بل أصبحت تشبه صورة مكبرة للبلان الذي تتنازعه القوى الخارجية الى حد أصبحت معه قاذفة باستنزاف الطرفين المتصارعين بشريا واقتصاديا حتى الفناء.



جزيرة خوز... شمير شيد كامل

